

[illegible]

يا كِسْبَانِ وَالْهَنَةِ (البقية ص ٧ عمود ٥)

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

المصرف المركزي:

مقترحات لتعزيز التجارة بين دول «التعاون»
إنشاء أسطول خليجي لتسهيل نقل السلع

أبو ظبي - والبيان:

أكد تقرير المصرف المركزي أن التبادل التجاري بين دوله الامارات وبقية دول مجلس التعاون يشهد تطوراً إيجابياً يتسم مع أهداف التعاون الاقتصادي بين دول المجلس، رغم أنه لا يزال يمثل جزءاً بسيطاً من إجمالي تجارة هذه الدول. وركز التقرير الذي تضمنته النشرة الاقتصادية التي صدرت مؤخراً على عدة مقترحات لإعطاء هذا التبادل مزيداً من الدفع والتطوير تشمل مجالات عديدة علاوة على تطوير القطاعات الاقتصادية غير النفطية في دول المجلس منها:

- تطبيق التعرفة الجمركية الموحدة التي تنص عليها الاتفاقية الاقتصادية الموحدة مما يدعم من قدرة الصناعة المحلية على المنافسة كما ان تحديد

حصص الاستيراد من الخارج لبعض السلع المنافسة لمنتجات وطنية في دول المجلس يفتح المجال أمام نجاح وتوسع التصنيع الوطني ويوسع مجالات التسويق أمامها ويؤدي دور

قرص تطور التبادل التجاري بين دول المجلس.

- تشجيع السياسة الصناعية للسلطة لتجنب ازدياد الصناعة وتوحيد الجهود الاقتصادية للقطاع الصناعي لتتمتعها من التواجد في

أكثر من الدول ملازمة لمتطلباتها بحيث تسمح بشكل أفضل في النمو الاقتصادي في المنطقة كل خلق نوع من التخصص الاقتصادي في كل

منطقة على دوله إمكانيةها بالطريقة التي تلائم ملامحها الاقتصادية والخلق نوع من التكامل حتى تستطيع المنتجات الصناعية من أن تنافس

المنتجات الأجنبية في الأسواق المحلية والخليجية، وهذا من شأنه أن يؤدي إلى زيادة التبادل التجاري بين دول

المجلس.

- الاستثمار بالقائمة للعروض التجارية للصناعة الوطنية وللعروض المتكاملة وهذا من شأنه أن يساعد على التعريف بالمنتجات

الخليجية وتوفر المعلومات الكافية عن المنتجات الخليجية وسماتها ومواصفاتها وأسعارها وتساهم في عقد

المقارنات بين التجار في المنطقة وتزويد الأسواق الخليجية بالمنتجات الوطنية.

- الاهتمام بشكل أكبر بقطاع النقل وذلك عن طريق إنشاء أسطول نقل خليجي ليسهل نقل البضائع السريعة بسهولة إلى دول مجلس التعاون وتأمين شبكات التواصل.

- زيادة الاعتماد المتبادل والاعتماد على المنتجات الخليجية وذلك بضرورة سيطرة العائلات التجارية والمصارف الأجنبية على أثمان لسلعها الخليجية وتفصيله لها.

وتنظر تقرير المصرف المركزي أن

الاستثمار في عملية
التسويق التقني
وتطبيق التعرفة
الجمركية الموحدةعبدالله المحر
مساعد
المركز

فلنض ليزان التجاري لدولة الامارات مع دول مجلس التعاون الخليجي قد حققت ارتفاعاً في عام ١٩٨٨ بنسبة ١١٪ حيث بلغ حوالي ١٩٨٨ مليار درهم مقارنة بحوالي ١٩٨٧ مليار درهم في عام ١٩٨٧.

وفيما يتعلق بإعادة التصدير، أورد تقرير المصرف المركزي أن حركة إعادة التصدير من الدولة إلى بقية دول

المجلس قد انتعشت وارتفعت بنسبة ٢٢٪ في عام ١٩٨٨ مقارنة بعام ١٩٨٧ حيث بلغت ٣٠٦٦ مليارات درهم، وتشكل إعادة الصادرات إلى دول

المجلس ٤١٪ من إجمالي إعادة التصدير من الدولة.

وتنظر تقرير المصرف المركزي أن هذا الخصوص أنه يتم إعادة تصدير جميع أنواع السلع وأهمها خمس مجموعات لعام ١٩٨٨ هي:

١ - السلع المجموع بقيمة ٨٩٤ مليون درهم وتشكل نسبة ٢٩٪ من إجمالي

وإنما فقد شهدت هي الأخرى زيادة في الفلزات الليزر التجاري للتحقق في عام ١٩٨٨ مقارنة بعام ١٩٨٧.

وبالنسبة للزيوت أورد التقرير أن واردات دوله الامارات من دول المجلس قد ارتفعت في عام ١٩٨٨ بمقدار ٣٥٠ مليون درهم لتصل إلى ١٩٤٤ مليار درهم، ولرغم السبب الرئيسي لهذا الارتفاع إلى صادرات

القارب والتسويق بين دول المجلس في إطار الاتفاقية الاقتصادية الموحدة واتساع آفاق التبادل التجاري كبط

الانتاج الزراعي والصناعي في دول المجلس وتزويدهم بالمواد الخام اللازمة للصناعة وذلك بضرورة سيطرة العائلات التجارية والمصارف

الأجنبية على أثمان لسلعها الخليجية وتفصيله لها.

وتنظر تقرير المصرف المركزي أن

في عام ١٩٨٨ تطوراً ملحوظاً حيث ارتفعت قيمتها إلى ٥٧٧ مليون درهم مقابل ٥١٤ مليون درهم في عام ١٩٨٧ أي بزيادة نسبتها ١٢٪. وقد شكلت الصادرات إلى دول المجلس ٣٠٪ من إجمالي صادرات الدولة غير النفطية في عام ١٩٨٨.

وفيما يتعلق بإعادة التصدير، أورد تقرير المصرف المركزي أن حركة إعادة التصدير من الدولة إلى بقية دول

المجلس قد انتعشت وارتفعت بنسبة ٢٢٪ في عام ١٩٨٨ مقارنة بعام ١٩٨٧ حيث بلغت ٣٠٦٦ مليارات درهم، وتشكل إعادة الصادرات إلى دول

المجلس ٤١٪ من إجمالي إعادة التصدير من الدولة.

وتنظر تقرير المصرف المركزي أن هذا الخصوص أنه يتم إعادة تصدير جميع أنواع السلع وأهمها خمس مجموعات لعام ١٩٨٨ هي:

١ - السلع المجموع بقيمة ٨٩٤ مليون درهم وتشكل نسبة ٢٩٪ من إجمالي

وإنما فقد شهدت هي الأخرى زيادة في الفلزات الليزر التجاري للتحقق في عام ١٩٨٨ مقارنة بعام ١٩٨٧.

وبالنسبة للزيوت أورد التقرير أن واردات دوله الامارات من دول المجلس قد ارتفعت في عام ١٩٨٨ بمقدار ٣٥٠ مليون درهم لتصل إلى ١٩٤٤ مليار درهم، ولرغم السبب الرئيسي لهذا الارتفاع إلى صادرات

القارب والتسويق بين دول المجلس في إطار الاتفاقية الاقتصادية الموحدة واتساع آفاق التبادل التجاري كبط

الانتاج الزراعي والصناعي في دول المجلس وتزويدهم بالمواد الخام اللازمة للصناعة وذلك بضرورة سيطرة العائلات التجارية والمصارف

الأجنبية على أثمان لسلعها الخليجية وتفصيله لها.

وتنظر تقرير المصرف المركزي أن

البنوك الوطنية تجاوزت «سنوات التراجع»

١٢ مليار درهم صافى أرباح ١٩٨٨
٩٧ ملياراً موجبات ١٨ مصرفاً محلياً

دبي - والبيان:

أكدت دراسة متخصصة أن عام ١٩٨٨، يعتبر عام انطلاقاً حقيقية للقطاع المصرفي الوطني في الدولة، حيث استطاعت معظم البنوك الوطنية أن تتجاوز بنجاح الظروف الصعبة التي مرت بها خلال سنوات التراجع الاقتصادي وحققت جميعها على الإطلاق صافى أرباح بنسب متفاوتة وذلك لأول مرة منذ أكثر من عدة سنوات. وقالت الدراسة التي أعدها زهير الكسواني مدير مركز الشهران للأسماء والعقارات أن ذلك جاء بعد أن استعادت البنوك الوطنية بناء مخصصات الديون للشكوك في تحصيلها والذي كان قد استوعب نسبة عالية من أرباحها خلال الفترة السابقة، ويبلغ عدد المصارف الوطنية التجارية في الدولة ١٨ مصرفاً في حين يبلغ عدد البنوك الوطنية ٢٩ مصرفاً، وتتمتع الإمارات بنسبة خفيفة مصرفية عالية مقارنة بمجالاتها في دول مجلس

التعاون أو في البلدان العربية.

وأشارت الدراسة بإجراءات المصرف المركزي الذي قام بإصدار العديد من التعديلات التي نفعتم للبيئة المصرفية وساعدت على حل الكثير من القضايا والأموال التي تهم القطاع المصرفي وخصوصاً تصنيف الديون ومخصصات الديون للديون العمومية وزيادة مخصصات الديون للشكوك فيها.

وقالت أن ظروف البنوك تالتت إيجابياً بالأوضاع الاقتصادية الحسنة التي شهدتها البلاد، والتي تميزت بانتعاش معظم القطاعات المحلية، فاصبح انمازاً أفضل مقارنة بالاعوام السبقة السابقة، إذ توسعت أعمالها وزادت الواردات لديها وازدادت أرباحها وأصبحت أكثر قوة وأماناً.

وتلك لإقرار انتهاء الركود الاقتصادي بالعمل المحلي بإشراف البنك المركزي للتحقق من مشاكل الفترة السابقة والحفاظ على سلامة الجهاز المصرفي، وقد ساهم في ذلك تحسين لوائح الاقتصادية في المنطقة بشكل عام بعد عودة الاستقرار الأمني على انتهاء حرب الخليج والتعاضد كافة جوانب التجارة خصوصاً تجارة إعادة التصدير جيدة، كذلك ارتفاع أسعار البترول عند معدلات أسعار الفوائد على الخراج (ارتفاع).

وعندت الدراسة للدراسات الأساسية لنمو القطاع المصرفي والتغيرات بين عامي ٨٧ و١٩٨٨، فيما يلي:

١ - سجلت مجموع الأصول لعام ١٩٨٨ نمواً ملحوظاً بنسبة ١٢٪ حيث ارتفعت من ٨٦٠ مليار عام ١٩٨٧ إلى ٩٦٩ مليار درهم لعام ١٩٨٨.

٢ - كذلك سجلت حقوق المساهمين نمواً بنسبة ٩٪ حيث ارتفعت من ٩٩٩ مليارات إلى ١٠٩٩ مليارات درهم لعام ١٩٨٨.

٣ - نمو مجموع صافى الربح بنسبة ١٣٪ من ٧٨٠٠ إلى ٨٨٠٠ مليوناً لعام ١٩٨٨، كما استعادت أرباح بنوك قدرتها على تحقيق أرباح عام ١٩٨٨، بعد أن وقعت في خسائر متزايدة عام

١٩٨٧.

٤ - نمو إجمالي صافى الربح بنسبة ١٤٪ من ٧٨٠٠ إلى ٨٨٠٠ مليوناً لعام ١٩٨٨، كما استعادت أرباح بنوك قدرتها على تحقيق أرباح عام ١٩٨٨، بعد أن وقعت في خسائر متزايدة عام

١٩٨٧.

٥ - نمو إجمالي صافى الربح بنسبة ١٤٪ من ٧٨٠٠ إلى ٨٨٠٠ مليوناً لعام ١٩٨٨، كما استعادت أرباح بنوك قدرتها على تحقيق أرباح عام ١٩٨٨، بعد أن وقعت في خسائر متزايدة عام

١٩٨٧.

٦ - نمو إجمالي صافى الربح بنسبة ١٤٪ من ٧٨٠٠ إلى ٨٨٠٠ مليوناً لعام ١٩٨٨، كما استعادت أرباح بنوك قدرتها على تحقيق أرباح عام ١٩٨٨، بعد أن وقعت في خسائر متزايدة عام

١٩٨٧.

٧ - نمو إجمالي صافى الربح بنسبة ١٤٪ من ٧٨٠٠ إلى ٨٨٠٠ مليوناً لعام ١٩٨٨، كما استعادت أرباح بنوك قدرتها على تحقيق أرباح عام ١٩٨٨، بعد أن وقعت في خسائر متزايدة عام

١٩٨٧.

٨ - نمو إجمالي صافى الربح بنسبة ١٤٪ من ٧٨٠٠ إلى ٨٨٠٠ مليوناً لعام ١٩٨٨، كما استعادت أرباح بنوك قدرتها على تحقيق أرباح عام ١٩٨٨، بعد أن وقعت في خسائر متزايدة عام

١٩٨٧.

٩ - نمو إجمالي صافى الربح بنسبة ١٤٪ من ٧٨٠٠ إلى ٨٨٠٠ مليوناً لعام ١٩٨٨، كما استعادت أرباح بنوك قدرتها على تحقيق أرباح عام ١٩٨٨، بعد أن وقعت في خسائر متزايدة عام

١٩٨٧.

١٠ - نمو إجمالي صافى الربح بنسبة ١٤٪ من ٧٨٠٠ إلى ٨٨٠٠ مليوناً لعام ١٩٨٨، كما استعادت أرباح بنوك قدرتها على تحقيق أرباح عام ١٩٨٨، بعد أن وقعت في خسائر متزايدة عام

١٩٨٧.

١١ - نمو إجمالي صافى الربح بنسبة ١٤٪ من ٧٨٠٠ إلى ٨٨٠٠ مليوناً لعام ١٩٨٨، كما استعادت أرباح بنوك قدرتها على تحقيق أرباح عام ١٩٨٨، بعد أن وقعت في خسائر متزايدة عام

١٩٨٧.

١٢ - نمو إجمالي صافى الربح بنسبة ١٤٪ من ٧٨٠٠ إلى ٨٨٠٠ مليوناً لعام ١٩٨٨، كما استعادت أرباح بنوك قدرتها على تحقيق أرباح عام ١٩٨٨، بعد أن وقعت في خسائر متزايدة عام

١٩٨٧.

١٣ - نمو إجمالي صافى الربح بنسبة ١٤٪ من ٧٨٠٠ إلى ٨٨٠٠ مليوناً لعام ١٩٨٨، كما استعادت أرباح بنوك قدرتها على تحقيق أرباح عام ١٩٨٨، بعد أن وقعت في خسائر متزايدة عام

١٩٨٧.

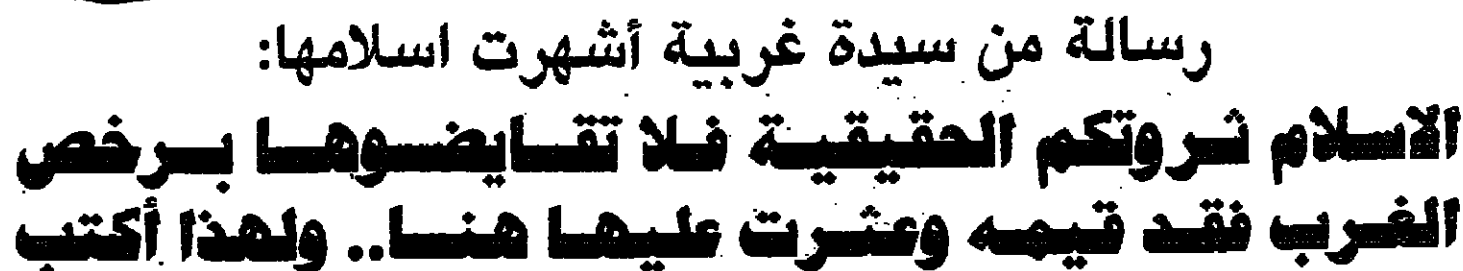
١٤ - نمو إجمالي صافى الربح بنسبة ١٤٪ من ٧٨٠٠ إلى ٨٨٠٠ مليوناً لعام ١٩٨٨، كما استعادت أرباح بنوك قدرتها على تحقيق أرباح عام ١٩٨٨، بعد أن وقعت في خسائر متزايدة عام

١٩٨٧.

١٥ - نمو إجمالي صافى الربح بنسبة ١٤٪ من ٧٨٠٠ إلى ٨٨٠٠ مليوناً لعام ١٩٨٨، كما استعادت أرباح بنوك قدرتها على تحقيق أرباح عام ١٩٨٨، بعد أن وقعت في خسائر متزايدة عام

١٩٨٧.

البنك	الأصول	حقوق المساهمين	صافي الربح
بنك أبوظبي التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك أبوظبي الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك دبي التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك دبي الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك الشارقة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك الشارقة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك عجمان التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك عجمان الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك رأس الخيمة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك رأس الخيمة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك الفجيرة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك الفجيرة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك حتا التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك حتا الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك أم القيوين التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك أم القيوين الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك راس العين التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك راس العين الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك دبا التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك دبا الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك كلباء التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك كلباء الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك جزيرة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك جزيرة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك نخلة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك نخلة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك مرسى محمد التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك مرسى محمد الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك صفاة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك صفاة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك عجمان التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك عجمان الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك رأس الخيمة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك رأس الخيمة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك الفجيرة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك الفجيرة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك حتا التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك حتا الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك أم القيوين التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك أم القيوين الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك راس العين التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك راس العين الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك دبا التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك دبا الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك كلباء التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك كلباء الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك جزيرة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك جزيرة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك نخلة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك نخلة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك مرسى محمد التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك مرسى محمد الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك صفاة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك صفاة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك عجمان التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك عجمان الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك رأس الخيمة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك رأس الخيمة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك الفجيرة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك الفجيرة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك حتا التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك حتا الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك أم القيوين التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك أم القيوين الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك راس العين التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك راس العين الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك دبا التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك دبا الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك كلباء التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك كلباء الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك جزيرة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك جزيرة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك نخلة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك نخلة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك مرسى محمد التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك مرسى محمد الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك صفاة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك صفاة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك عجمان التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك عجمان الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك رأس الخيمة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك رأس الخيمة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك الفجيرة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك الفجيرة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك حتا التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك حتا الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك أم القيوين التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك أم القيوين الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك راس العين التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك راس العين الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك دبا التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك دبا الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك كلباء التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك كلباء الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك جزيرة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك جزيرة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك نخلة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك نخلة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك مرسى محمد التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك مرسى محمد الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك صفاة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك صفاة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك عجمان التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك عجمان الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك رأس الخيمة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك رأس الخيمة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك الفجيرة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك الفجيرة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك حتا التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك حتا الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك أم القيوين التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك أم القيوين الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك راس العين التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك راس العين الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك دبا التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك دبا الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك كلباء التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك كلباء الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك جزيرة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك جزيرة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك نخلة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك نخلة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك مرسى محمد التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك مرسى محمد الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك صفاة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك صفاة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك عجمان التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك عجمان الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك رأس الخيمة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك رأس الخيمة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك الفجيرة التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك الفجيرة الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك حتا التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك حتا الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك أم القيوين التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك أم القيوين الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك راس العين التجاري	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
بنك راس العين الوطني	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠	



السيد / رئيس التحرير المحترم..
أكون شاكراً أن تكرمتم ترجمة هذه الرسالة ومشروها في جريدتكم الغراء ينطلع عليها
القراء ويقيمونها بعينهم ليعلموا به.
أنا من العالم الغربي وقد اعتنقت الإسلام بعد كثير من التفتير والتامل لأن الدين
الإسلامي فيه بطلان يغمه إلى العالم. أن أوفر الناس حقاً هو المسلم الصالح. وعلياً أن
تكون غفوريين وبيننا ولا نتجاهد من أجله يخفى وحظه.

كانته ووجدته سماع أبناء الانصباص
والقتل ولم يبق من الحضرة القريية
سوى السواد والكلح والوصاة
الاستغفار الاطفال والبشارة، بل ان
السود يزيدا سوادا يوما بعد يوم.
ان ما تعرضه شخايات القلقين وما
تنتشره الجلات العبيد بينو على
السلم طبيا ومغربا إلا انه مضل
وسراب قمت هذه الظواهر الخادعة
مجتمع مريض متحل بل كل جوانبه
ومضامينه، لكن ما هو أسوء من ذلك
ولسوء ذلك ان الاظهء هنا من تغير
في النماذج الاجتماعي، شريحة عريضة
من شباب الخليج تقبلت الانتماء
الغربية على أسلوب حياتها ونهج
تفكيرها، ان هنا خطا فادح بدأ يقترقه
شيليت هذا.

ان الثقافة الغربية متحلة ومنهارة
ان لماقتفك هذا المجتمع امام تحديات
14 قرنا وأبغيت اها لكل زمان، وأنا
اتوجه برحاسي الى الأبياء، لأنهم
الضامنون عن قدر كبير من تربية
أبنائهم وأساليب حياتهم، ان يلقوهم
بمجاهدهم ويمارسون تعاليم الاسلام
والحيقة ويعرسوا في أطفالهم منذ
نومة انظروم عادات الحياة العائلية

من ثقافتكم وتعاليمكم المستمدة من
الذهب السني الجانية وعالية في
توجهها، احترام الذي يعبده
الأصغر سنا ليس نحو الكبرل فقط من
يهمهم بل نحو جميع الكبار وشيوخ
النفس المرضي والسور، كما ان
الطفل والقليل الباحث للذين يكفها
المسلم لأخيه المسلم ما من مصدر
ارتحاح، ان المساواة بين الناس في
جميع مراقي الحياة اليومية بغض
النظر عن لونهم ونهج الحياة الفاضلة
الراخر يكرم أصيل فهم شاهدان على
ان غربي.

اني لأؤكد على جميع هذه الصفات لأنها
لا نجد أبأ منها في العالم الغربي، إلا
عالم سابق الجردان للسرع حيث
يعتبر الإنسان أخاه الإنسان، فأبناءه
يسبون معاملة والديهم بل
ويضربونهم، والنساء يعاملن كما يحسن
يلوهم بها الرجل وليس كما يجب ان
تكون معاملة الزوجة والام والأخت.
ان الجريمة والعنف قد تضاعفا على
حدود مفرقة ترتك القلق والام جريمة
بات معها الإنسان الغربي لا يجر

ما شاء الله

من أو هام
الصدقة

[illegible]

مساحة
المحرر

[illegible]

دور المرأة في المجتمع

اشتهد الخوض الاستعماري الغربي للول
رأبونية والإسلامية من خلال الإسلام،
والتي لا جانب الزباب سبيل المنفع
عملية تطعيم المجتمعات الغربية
الإسلامية بتزويدها كغيرها من بين
عمليات التزويج الفكري اظهر سمو
النظم الغربية وسقوط النظم
الإسلامية، بسبب التسعير في الغرب
واللحاح للثروة، والى الإسلام انتقارها
وتضييع حقوقها، واصبح الرجل
وكله لراعى بقصره، كل يوم وكل
حق لانواع الثقليل المنحرفة التي
وقفت عليها من الغرب.

التقاليد الخلطت ومعالجة الرد للرجل
التي اخترت الحجاب وطغت على
التقاليد العروبية الشريفة في كثير من
اوساطنا الاجتماعية، فقيت للرجل كل
اصواته وانفتت من لثة الى رجل،
وخرجت من لثة الى اظفار، ترد
العمل بترهاهم الظاهر وتعمدهم في
اعمالهم الشاقة، واصبح خروج لثة
من بينها يعني اللبس، واصبح
يهدد الاجيال القادمة بلبس التريفة،
وحرمان الامه من المواطن الصالح، ان
لثة بجاجة الى التعليم في بجاجة
ماسا الى تضع العنصر، ويجب
من تربي لثة الى عزة الشرف والكرامة.
فصل لثة غداية الشبهة
والسرى تصيب تربية القرآن، فلوارة
صانعة للجنم وصانعة الاطمان.

ميجاد عبدالرحمن محمد
اشفاق

والإحسان والعدل والنية الحسنة. فلا تقاضواهم بأربح ولا تعقدوا صفقة أمة لأنكم أنتم ستكونون الخاسرين. وأنا وأمة ما أقول فقد فحقت هذا البقيع في الغرب وعلت غربا هنا وهذا ما حدا بي أن أكتب هذه الرسالة.

مرحى عبدالله

سؤال لطبيب مختص

أرسلت القارئة (م.ح) من دبي استفساراً على حالة طفلها تطلب فيه استشارة طبيب مختص، وقد قامت الصفحة بتحويل الاستفسار للمكتوبة **الدكتور/ الهادي قرشي**، دفع الله أعصابي الاطفال الذي قام بإجراء الاستفسار مبيناً أعراض الحالة المرضية وتطورها وعلاجها وطرق الوقاية منها.



أما عن الوقاية فهي الأهم لأنها تقلل عدد التوبكات وتمثل أولاً. وأخيراً في يتفاد عن كل ما يلحق حساسية شعب الهوائية فندم يتعرض للهواء بارد. والابتعاد عن أكل بعض طعمة وتجنب الغبار ولقاح الزهار للأشجار. وهناك بعض الأدوية تعطي وقاية عند الأفراد المصابين بالربو.

والجولات الولائية وعليه ينسج
القصص المصري. إن هذا الأسراع
تكراره تبعاً لكرار التوبيات يؤدي إلى
تشوهات القصص المصري كالشوشو-
التوتوني (البارز) أو القلج (الجوف)،
خاصة في التوشوات قبل أن حلة المرض
وأخذه من مرحلة الطفولة حيث أن
القصص المصري يكون أكثر مرونة.
إن الربو الناتج عن شدة الحساسية
غالباً ما يبدأ بأعراض أشبه بالزكام
يبدأ بسعال وألم في الصدر وترشح الأنف
والحمى وبعداً تبدأ التوبة بصفيق في
الكتف وسفر في الصدر. أحياناً تكون
الكتفة هي الشكاوى الوحيدة للمريض
قبل حدوث توبة الربو.

«الاتجاهات المتعددة في تنشئة الطفل»

يجب أن تكون في حذر دائما عندما تعامل أطفالنا حيث أن للعامة
التي تتعلم سلوك الخطأ لها آثارها الجسدية - ونفسية - وحياتية
للسلبية. إن انتعاش الأطفال والأمهات والاختلاط وجعل الطفل عابدا
في طعمه ويشربه والعلمه وبقائه أن يتخذ الولد أو الابن وأما
الحكمة الزائدة والتناقض في المعاملة بين الولد وأبواه وإيضاح الأمور
والنواهي والارتباطات التي يلزم بها الآباء أنفسهم بأعمال لا قبل لهم
بفعل ذلك الأمور لها آثارها السلبية، إن مرض الطفل وأحاسيس لعدم
الارتباط بالمعاملة به فلهذا مرضه بحسب ذلك شعور أو فعله بعدم
الاهتمام - كما يجب أن نغيب الأم عن البيت وإيضاح للارتباط أمام الأطفال
والتهديد بمعاقب البدني ليشأ كل ذلك يؤثر في نفسية الطفل وتراه
عدم محبة والوالدين وارتكب بعض أشكال العدوانية والسلوك وتراه
تلتويح. كذلك تفرق الأم الساتم في خدمة طفلها أو ربه عصبية
شديدة على الأطفال والأمهات تجتنب كل أنواع المعاملة السلبية وتبني
أن يكون التدخل حسب المواقف ويحسب مديش أو غير مديش وفي
حدوده، أن يوضح للطفل دائما براء منه ولا تختلف المعاملة من وقت
لآخر.

العلاج والوقاية:

العلاج والوقاية:
يجب ان يكون العلاج فورياً وفعالاً وهناك بعض العقاقير التي تستعمل في العلاج، منها ما هو بالفعل تحت الجسد كالإريثريالين أو بالسوريد كالامينوفلين أو بالاسفثناسيك كالفلنولين وقد اثبتت الأبحاث وقتضارب في الطريقة الأخيرة هي الاتجاه لأنها سهلة ويسيرة ولا تعرض المريض لآلام الحقن وسريعة المفعول.

REQUIRED REGIONAL MANAGER

A leading multinational company headquartered in the U. K. producing advanced technology mechanical engineering products with a global reputation for innovation and quality wishes to appoint a 'REGIONAL MANAGER' with responsibility for the companies activities in the Arabic speaking countries of the Middle East together with Pakistan and Iran.

Reporting to the Sales Director located in the U. K. the Regional Manager will have complete responsibility for the further expansion of sales of the companies products throughout the region.

Sales and Service centres are already established throughout the region currently employing a total staff of 20 people of mixed nationalities.

Responsibility for the expansion and profitable management of these facilities is considered a prime task.

Applications are invited from Arab and Western expatriates who must possess the following minimum qualifications;

- Be over 30 years of age.
- Hold recognised degree or equivalent qualification preferably in Mechanical Engineering.
- Held a position in sales management for a minimum of at least five years.
- Hold a formal qualification in sales and marketing.

Salary will be determined by qualifications and experience and will include generous benefits covering relocation, housing, schooling assistance, annual overseas leave, family airfares. A company car will be provided in the country of residence.

Applications are invited from suitable persons meeting the above requirements and should be sent in the first instance to:

P. O. Box No. 42449, 70655 Shuwaikh, KUWAIT

قضايا الناس

.. من القضايا التي طالت على السطح وقعت على أخبار الصحف قضايا الشيكات بدون رصيد، حيث أن أوشك أن تصبح ظاهرة وعامة لا تلتفت النظر... حين أن مجموع تلك الشيكات «لا تلتفت للنظر» بشكل عام.

وإذا كان بعض محدودي الدخل من أجيالهم الذين يظهرهم في أوقات دفع الفواتير والشيكات للحوال الوسيطة التي تنتج لهم قسمة من الزم أن السداد تعطل لهم درهم... ثم أن الزم أن تنتج لهم مخرجا لا يأمن فائدهم.

فإن بعض التجار وبعض صغار رجال الأعمال حسالي الحال والنفقة والمسكين دوماً بالاطلاق الجائرة للتوقيع على الشيكات المعتبرة... هم من أصحاب الظاهرة العظيمة... الذين يستقلون أوراق الشيكات وممعن سيق الاصرار وليس أولئك «الغالية» الذين يصطرون على استقلال «النتيجة الزمنية» التي يتساقط لها الشيك المؤجل... حتى يتخبروا البليغ المستحق...

وفي الحقيقة فإن هذه الظاهرة تحتاج جانب العقوبة القانونية الراسمة إلى دراسة من الجهات المختصة لتحل الأسباب التي تسبب بالمشاكل في عدم المبالاة عند تحرير الشيك وهم يلجأون لنهم لا يكونون رشيداً تقطعت... كما تحتاج لحياتنا اناعية مكثفة توضح للجميع ضرورة اصدار الشيك المحسوب، وتحثهم على اصدار الشيك... من الواضح أن النظرة العامة للمفكر أنه يحسبوي على مجرد أوراق لا «حقيقية» لها. لا تترك أكثر من تحديد تاريخ الصرف والتوقيع لعدم عيب.

* بعض البنوك تراقب حركة
 شيكات العميل فإذا كانت بأكملها
 بدون رصيد، أُلغيت حساباته
 عنده واعتُدر له بأن ذلك يأت
 من مصلحة حتى لا تكون تحت
 يديه شيكات للتوقيع.
 * ربما لو تعلم ذلك وانقرضت
 به كل البنوك لحقت خسارة ذلك
 الظاهرة التي أصبحت تفرسها
 التسع الكثيرين. وكثيرون هم
 الذين يغفون القرض اضاف
 اضعا قيمة الشيء. فغفوه
 ضياعاً وطروا من العمل.
 وتشريد العائلة.

محمد زواوي

تحتوي... من أجل الوصول
والتي كانت سبباً في الزين من أجل
ملاحقة ربي الحضارة والنفس. ولا
تقل لأن الزين من المسؤول.
كل ما على الأرض سببه رجل
وإمرأة. وهذا الرجل هو الأب والربة
في الأب. الأب في علة العالم في عرف
سوى أن نسيب أطفالي ليس لهم
بهدم. لأن جميع أفكار في العلم
والمال والبورصة. دون التفتيح. والأد
نقص شعرها وترقى حببها. وتند
كل بشرتها. وأولها وصلوا فخرها
للشؤون والخصم متزوج ونبه
أطفال. وعندما ترجمت. تقول لك
أنني ما أزال شابة. أنا لا أعلم في قوي
وكن في جميع الأبناء والأمهات. ولكن
هذه فقه موجودة ومقتضية في
مجتعنا. لأننا نحاول إيفاء أمان
يعمد وجهها. والبيت قد تجلس
بجوار السائق نرى حياء أو نجل
وكانه أن لها أو خبيب. وعندما تقول
لها هذا رجل اجنبي لا يدل لك. تقول
لها سافلت.
أختا. بكل ما أحمله لك من لؤخ.
عليك بغيرك زيني الله في نفس
والتي قد زيني إلى الحياة في نعمه
والله. وشكمت واقتصاد في شدي
في سمة عفت. وكل الإكثوية في شدي
تضمينها على وجه خدك أول ما
تدخين بيني في نفس.
قال لي في أي خدك كرم الله
وجه.
ليس الجمال بأثبات زينتنا
الجمال جمال العقل والأدب
وأقولها لك بصق.
أنا أريد جميع حقوق كاملة.
فليت بالإسلام. لا إسلام فخلق في
الها وأولك للحاضر وسوكل
للمستقبل.
خماص دون حصص في أسن
الكثيرين دون معرفة من قاطبها إلا
وهي.
مخ للمرة أن تكون شوكة
صامدة. من أن تكون دون أمانة.
معلم سر. أريد. دلي.

أنا بخفا عن الرجل أن يتركني
من ناحية معينة، وهو تصرفه مع
الراقصة المرأة التي لا صلة له بها.
ثم أتى نشر الخجل والحياء على
وجهه. إن كلمته ملطاة بأرأسه احتراماً.
والعكس صحيح، في تصرفه أنه
يجب أن يحافظ على أعز ما تملكه المرأة
العربية وهو الوشعة. وأن كانت
مفروجة، فهي تكن زوجها كل احترامات
وأما ذلك السيد العربي في لا تسعفه
صوتها إلا في أضييق الحالات في الضيق
الحدود، وتجاهل تسير على قول الشاعرين:
قلا والله ما لم العيش خيرا
ولا الدنيا إذا ذهب الحياء
يعيش لره ما استبحا بخير
ويبقى العاشق ما بقي للعاشر
هذا ما كان عليه أباؤنا وإجداننا.
وأما نحن، فالحجاب ليس تخلفا إنما
ساج على راس المرأة لتفرض به
وتكسها، لا تستطيع أن تصير جزءاً
من زوجها، فهي ربة مكنونة.
كأنبوب البرية لا يستطيع أن تضيء
عليه أي بقعة وتواجر.
إذا كانت البرية كالسلسلة المخبية في
مستطع الأضواء في فصل الزمن، لا
يستطيع الأشخاص أن يصل إليها إلا
عبر غطاء وهو مخاطرة. وإجداننا
يقدر الكثر من أجلها، لأنه يعلم
بأنها تستحق ذلك. ولو كانت حياته
عصر التكنولوجيا.
عصر الحاسوب.
عصر العصر.
هنا هو مجتمعنا الآن.
ولكن نتفكر بمصدق.
عصر السفوح
عصر الاندماج الفكرية المستعصبة.
عصر الكبرياء الإيماني، وراء سباب.
الخداة. الغش. الزيف. للساحيق
الكاذبة.
أف لم يقدنا.
أسف لم أقصد بدنا ولكن نحن قد
وصلنا إلى حد اللجج.

«إلى العلياء سيروا»

المحملة رب العالمين، أصبح العرب الآن في الوعي بعد ان كانوا في غيبوبة عميقة قابعة بعيدا عن ساحة الواقع، والحمد لله أصبحت التجمعات العربية حقيقة ملموسة بعد ان كانت خيال، واصبح العرب الآن في الطريق الصحيح للتسمية بعد ان كانوا في الطريق الخاطئ، الاعوج، الحمد لله لم شمل العرب ليتوكلوا من جديد برأسهم على ايمانهم بالله والقرآن في تسخير اموالهم لهم شاكلهم باطرق الرباطة مهما طيلة هذه القوتور على ان السامعة والكرم والوردة والشمامسة والسلمة والجيش والافتاء لا يختلف لئان على انها من العرب، بل انهم الآن ان تراهم وقد نسوا ما بكل ما فيه وتغشوا صفحة جديدة من الامم والصفاء بين القلوب، فانه عديمه كانت وما زالت ان يرى الله الاثر من عليهما، فإدع يا رب حان موعد الوحدة الكبرى، وحدة التجاليس التعاونية العربية لتعمل بها عينا دافقه يرتوي منها كل عربي ان يأتي يوم يخلصنا من يد الجحش بالمشطشي.

خالد سالم آل رحمة

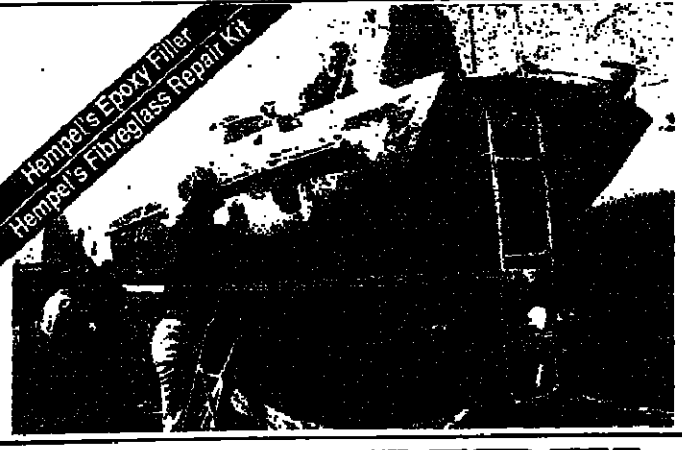
نہم یقتلون
علماءنا

ألم تكتفوا بدماء الأطفال الإبرياء
والشيوخ العزل والنساء في
فلسطين، ألم تكفوا أيديكم عن
العرب؟ لماذا تحاربون كل بسمة
أمل في وجه هذا الشعب العربي
أنتها الصهيونية الفاشقة قد ذهب
الليل ولن يفر التاريخ لكم، فتلكم
هذا العالم العربي العجيد مهتدس
سعيد السيد بيبر، لأنني قد تقدم
بجعلهم مما يجعل العرب في تقدم
وأزهاره في مجال الفضاء فضاء منكم
أنه قد مات ومات معه علم العرب.

أقول لكم مخطيء من ظن أن
موت هذا العالم نهاية لإخراجه
وعلمه، لا بل حواء وولادة فن
الخليج إلى المحيط سولد اليوم
ألف عامل محل محل السيد السيد
بيبر، وسيقنون في وجه
الصهيونية.

صبري إبراهيم محمد
أم القوين

عالمه دائم



HEMPEL

Yacht Paints

بي: ٥٩٣٥٩، الفاكس: ٣٥٦٣-٧، تليفون: ٧٢١٦٩٤

هكذا آمنه بالأصل

حب السلامة يثني هم صاحبه
عن المعالي ويفري المرء بالكسل
فإن جنحت إليه فاتخذ ثقفا
في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل

ودع غمار العلا للمقدمين على
ركوبها واقتنع منهم بالذل
الظفراني

أفاق وأصداء

رحلة شعورية في دنيا أريج السمر

« لقد اودى الخلاف بكل شيء »
قصيدة يجب أن تقرر في المناهج المدرسية

لا أخل قارئاً للشعر الاماري العربي بجهل حمد بن خليفة ابوشهاب، فهو من شعراء الشباب للجدد عرفته وهو في اطرون الصبا وبغاة الربيع، كنت التقي به هنا وهناك، فيقول لقاؤنا أو يقصص. وكنت أتابع ما كان يطل به علينا من قصائد في مجلة «أخبار دبي»، منها ما كانت تثير النقع في الوجود المحافطة، ومنها ما كانت تغتزل من روائب الفن، ومرايع الخلود، تنزل على الكبد كحيات الندى الباردة تطلج قلبك وتبعج الروح. ويغريك في قصائد «أريج السمر» جمال الشكل، وعذوبة الالهام، وغزارة التضاميم، فهي تجتمع بين التوضيح والصراحة والجرأة على الفكرة والقافية، إنه لا يلقى الكلام على عواهنه... يتلم مله جفونه عن شواهدا ويظهر الخلق... جراحا.. ويختصم، إنه يقول كل شيء بصراحة، ويوضح ويخلص.

عن الغوصي التي عاشتها غمان إلى أن قبض لها الله بهيبياً أبي النفس كالجلود صلتا فحزرها وطهرها.

واعتقد أنه يعني بذلك الامام العربي سيف بن سلطان اليميني الملقب بـ «سيد الأرض» ولا ريب في ذلك ولا جدال فمن يقرا سيرته يجد أن الوطن شغفه حبا، أنه رجل من نوع فريد، فيه العقل الواعي والنظرة الناقية، والأتزان الذي يميز الرجال الذين خلقوا، وفي تكوينهم القدرة على بناء دولة، ونهضة شعب، واستطاع بايمانه العميق بربه وثقته بشعبه أن يقبض غمان من الغزاة، ويقضي عليهم قضاء مريما وتاما، وينشر راية غمان عالية خفاقة، وقد أبكر شاعر الإمارات في ذلك وإجماد. وحيدا في هذه القصيدة تقر في النصوص الأدبية في مدارسنا، فإنها ستثير حب الاستطلاع التاريخي لدى أبنائها.

٣ - «يا حادي الشعر» هذه القصيدة رد على قصيدة «ما أسعد اليوم» يشيد فيها شاعرنا بروعتها، ويقتصرها كالغيت في المشاعر، تثبت في روض الشعر سريتا، يوح عطر من كاشمه ما ييز الاقاي والرياحين.

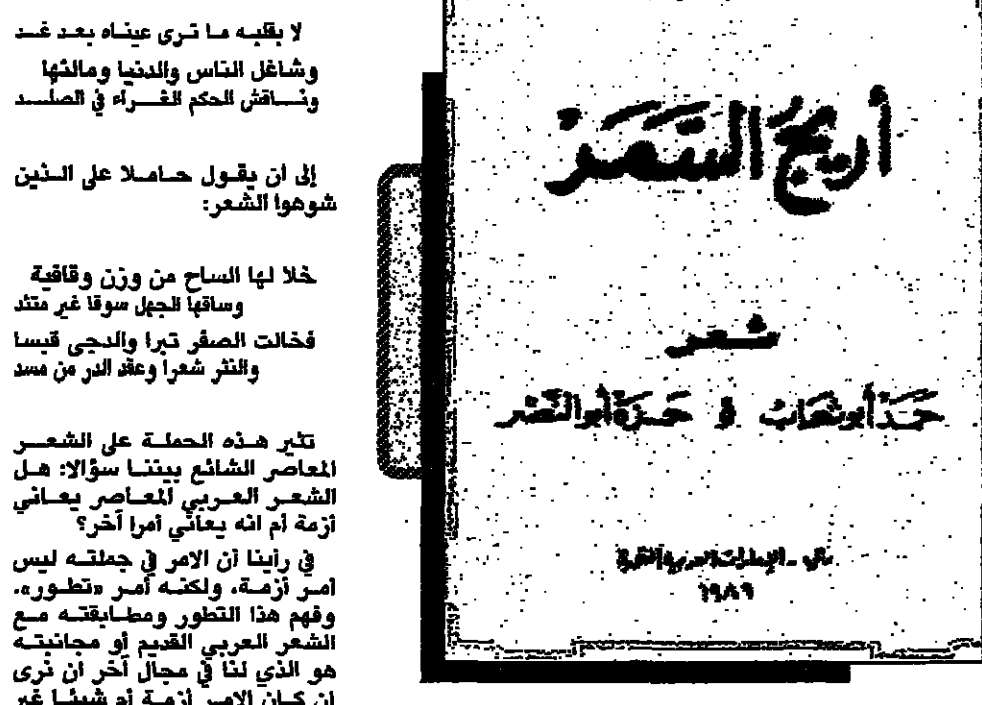
٤ - «ليلك» صرخة شاعرة قلب شاعر أثارت قصيدة شاعر النيل «يا حارس الشعر» بتغني مشيا بشاعر الإمارات في وصف بدنج، ويبدع ما يعانسه من شجون لما يرى في ساح الشعر «من اصحابنا عيون الشعر بالرمدة، فينتخبه بأن يجدد يروح الهدي، ويملا جوانبها بفضله الفز:

لكنني بالشاعر يريد أن يوحى اليها في هذه القصيدة بأن الشعر الجيد سوف كاسدة، في زماننا، والغث من القول سوفه راحة، فشاغرا يحاكي بوجهه الخواطر رهن للحسين، ويرد عليه شاعر النيل ببيتات يحاول فيها مسح غشاوة التشاؤم عن عينيه، ويبحث في أرجاء نفسه بوارق الامل، ويشقهها بـ «يا حادي الشعر» فيقول: ترد مالا الانهز فيقول:

أفريت غرسك في الرياض بوساكا
فانصبر منها يستل ويمصر
تحيا الثقافة في رجاك والحجي
بمتكلم منك العلم لا يتكر
أما الغناء وإن كثر فارتضت

عربي بدت طلائع لحظييه
فكانت فتاة فتاة
رد من القلوب منكسرات
كلما راح كاسرا اجفاناه
وغزائنا بقباسه ويعين
تلك سبافة وذو طعانه
خطرات النسيم تجرح خدييه
ولس الحبيب يدمي ببنانه
فانانا وقد تبسم برفقا
فاريناه ديمه هتاناه
وعيون تضحك:
مات الخليفة ابها النعلان
فكانني افطرت في رمضان
وعيون تجعلك قارق حنك الصغير فوراً وتعلق لقطاطح
السحاب وتسمع الزمان مديرك:
ولو برز الزمان إلى شخصاً
لخضب شعر مفرقه حسامي
إذا امتلأت عيون الخيل مني
فسيول في التيقظ والمنام
كل العيون تنضب أو توارى الثرى إلا هذه العيون: عيون الشعر.
مع هذه العيون العربية النجل، نلتقي كل سبت.

عربي بدت طلائع لحظييه
فكانت فتاة فتاة
رد من القلوب منكسرات
كلما راح كاسرا اجفاناه
وغزائنا بقباسه ويعين
تلك سبافة وذو طعانه
خطرات النسيم تجرح خدييه
ولس الحبيب يدمي ببنانه
فانانا وقد تبسم برفقا
فاريناه ديمه هتاناه
وعيون تضحك:
مات الخليفة ابها النعلان
فكانني افطرت في رمضان
وعيون تجعلك قارق حنك الصغير فوراً وتعلق لقطاطح
السحاب وتسمع الزمان مديرك:
ولو برز الزمان إلى شخصاً
لخضب شعر مفرقه حسامي
إذا امتلأت عيون الخيل مني
فسيول في التيقظ والمنام
كل العيون تنضب أو توارى الثرى إلا هذه العيون: عيون الشعر.



أريج السمر مثال لحضور الحاضر والماضي

نشر الغناء صحائف أو منبر
فالقصر يفرد بالتواجد واحدا
أما البغايا من الطيور فتكثر
فقل الامان على الثقافة والحجي
قالبر في حلك الليالي ينظر

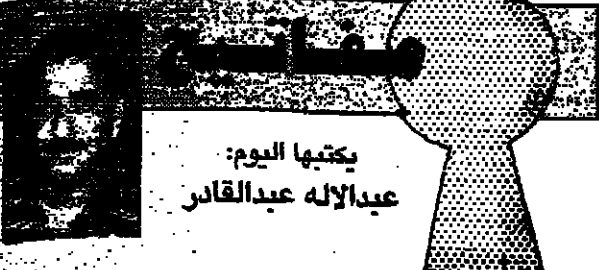
٣ - «يا حادي الشعر» هذه القصيدة رد على قصيدة «ما أسعد اليوم» يشيد فيها شاعرنا بروعتها، ويقتصرها كالغيت في المشاعر، تثبت في روض الشعر سريتا، يوح عطر من كاشمه ما ييز الاقاي والرياحين.

٤ - «ليلك» صرخة شاعرة قلب شاعر أثارت قصيدة شاعر النيل «يا حارس الشعر» بتغني مشيا بشاعر الإمارات في وصف بدنج، ويبدع ما يعانسه من شجون لما يرى في ساح الشعر «من اصحابنا عيون الشعر بالرمدة، فينتخبه بأن يجدد يروح الهدي، ويملا جوانبها بفضله الفز:

لكنني بالشاعر يريد أن يوحى اليها في هذه القصيدة بأن الشعر الجيد سوف كاسدة، في زماننا، والغث من القول سوفه راحة، فشاغرا يحاكي بوجهه الخواطر رهن للحسين، ويرد عليه شاعر النيل ببيتات يحاول فيها مسح غشاوة التشاؤم عن عينيه، ويبحث في أرجاء نفسه بوارق الامل، ويشقهها بـ «يا حادي الشعر» فيقول: ترد مالا الانهز فيقول:

أفريت غرسك في الرياض بوساكا
فانصبر منها يستل ويمصر
تحيا الثقافة في رجاك والحجي
بمتكلم منك العلم لا يتكر
أما الغناء وإن كثر فارتضت

عربي بدت طلائع لحظييه
فكانت فتاة فتاة
رد من القلوب منكسرات
كلما راح كاسرا اجفاناه
وغزائنا بقباسه ويعين
تلك سبافة وذو طعانه
خطرات النسيم تجرح خدييه
ولس الحبيب يدمي ببنانه
فانانا وقد تبسم برفقا
فاريناه ديمه هتاناه
وعيون تضحك:
مات الخليفة ابها النعلان
فكانني افطرت في رمضان
وعيون تجعلك قارق حنك الصغير فوراً وتعلق لقطاطح
السحاب وتسمع الزمان مديرك:
ولو برز الزمان إلى شخصاً
لخضب شعر مفرقه حسامي
إذا امتلأت عيون الخيل مني
فسيول في التيقظ والمنام
كل العيون تنضب أو توارى الثرى إلا هذه العيون: عيون الشعر.



قضية ساخنة.. جداً!!

القضية التي أثرت في الفترة الأخيرة بين الكاتب الدكتور ابراهيم البصري والناقد حسب الله يحيى، انتهت بالتصالح بين تدخل نقابة الفنانين واتحاد الأدباء في القطر العراقي.

القضية بعد ذاتها ليست سهلة ولا بسيطة، إنها ظاهرة خطيرة جدا قد تهدد قيدا وتقاليد استغرق ترسيخها في المسرح العراقي عشرات السنين وأصبحت جزءا من قيمة حضارية يفخر بها المسرحيون العراقيون وإن اختلفوا.

الخوف في هذه القضية ليس على الفرد - الناقد - فهو فرد منها تضرر أو شيء إليه فمن يصل ضرره إلى ما يليق الصراحة المسرحية وحريه النقد، لا في العراق فحسب بل وفي الوطن العربي بشكل عام، لأنها حدث لم يسبق أن تجرأ أحد على ممارسه، وبما كانت ميراثا اقامة دعوى قضائية على نقابة لضر تجاري الحق بمسرحية - حسب الالهام - فإن المسألة نفسها تستحق ميرات أخرى لمسرح تجارية وتنافه لاختلاف نقاد أو كاتب أو قاص الانهزام، وسواء فاز أو لم يف فإن مجرد أن يفكر الناقد أو الكاتب أن كتابته قد تدخله هذا القفص رغم صديق نوابه وعلمية أطروحاته فإنه سيفكر ألف مرة قبل أن يفكر في الكتابة.

إننا هنا لا نحاكم الفرد الناقد (حسب الله يحيى) إنما نحاكم القيمة الحضارية والتقاليد العربية كسرح حاول رواه منذ البدء أن يعطوه هذه القيم والمبادئ، وسواء خلت المسألة بميلاتها أو بالقضاء فإن المدي ساهم في ظم هذه القيم.

وأزاء هذا الخوف أيضا، تبرز قضية مهمة أخرى، وهي أن الأعمال الريبية والسطحية والتجارية في كل الأجناس الأدبية لا يمكن أن تحميها عصا الشرطي أبداً كانت تسمية العصا أو الشرطي، وتحت أية خيمة، قد تنصص العصا، ويسود الشرطي فوق المسرح أو فوق صفحات الإبداع إلا أن ذلك لا ينشئ، فالقانون الفيزيائي يؤكد أن التأثيرات الجانبية تنزّل بزوال المؤثر.

كنت أتابع هذه القضية التي شغلت كثيرا من المثقفين العرب لأنها لا ترتبط بالحدث الآتي فحسب بل ترتبط بتاريخ حضاري عر قرون عديدة ابتداء من قانون حمورابي والاسواق الشعرية العربية ومتنصيات الشعر مروراً بمدارس الكوفة والبصرة والجامعة المستنصرية في بغداد، واختلاف المجهندين وظهور الفلسفات والايولوجيات المتعددة في أزمان مختلفة من تاريخنا العربي الاسلامي حيث كانت بغداد عاصمة لهذه الامبراطورية التي امتدت من اسيا حتى أوروبا لتفرض للعرب عبر عصورهم المختلفة امبراطورية لم تعتمد على القوة بقدر اعتمادها على حرية الفكر والابداع وتزواج الآراء والايولوجيات، إننا أمام زاوية حادة جدا وهادية قد يزلزل بها آخرون سيتخون من هذه القضية مروراً لانزلقهم وسابقه لتضرب تراثا باسم المسرح أو غيرهم، ولعل تجار المسرح سعيون الآن لانهم سيتمكنون من استغلال القانون والقضاء لتكسر اقلام الكتاب والنقاد الذين يحاولون التصدي للثقافات والسطحية، أن المسألة في رأيي لم تنته عند نقطة التراضي والتصالح، ولا بد من تدخل القضاء لحسم الموضوع لصالح القيم والتقاليد الحضارية ذلك اتحادات الكتاب والروابط الأدبية، والؤسسات العلمية والثقافية ووزارات الثقافة، ليقولوا رأياً صريحاً وواضحاً، وليساهموا جميعاً في دعم هذه الهوة التي شقت اخيراً بعد جهد دام زمناً طويلاً. لا بد لنقيم الحضارية أن تترسخ، فإن من السهولة أن تصنع مسرحية ما، ولكن من الصعب جدا أن ترسخ قيمة ما إلا اذا وجدنا الظرف الموضوعي والحياتي لاثبات هذه القيمة ونموها، ومن ثم ترسيخها.

لا أخفي عليكم سرا، وأنا أكتب هذه الزاوية، قال لي صديقي بخوف، وستعرض نفسك للمساءلة، وسيفقم الدعوى عليك شاعر أو أديب مدع أو كاتب مغمويربحث عن شهرة ولا غربة في أن تدخل قفص الاتهام ولا فرق أن تقام الدعوى عليك من بغداد أو الكويت أو القاهرة أو دمشق، اللهم سيجد «تجار الفن» الذين لسجنتك.

ولا أخفيكم سرا - أيضا - صدقت قول صديقي، ولكني من النوع العنيد، إضافة إلى بقايا أمل في إقحام زملائي الكتاب، وفي تعاطف القراء، وفي عدالة القضاء، وعزائي فيكم وفيهم..

١٧٨٨/١/١٦

تعودت الجلوس هنا، الشرفة
الطلة، أين البحر، الخور...
سوق السمك، مطعم «الشرياء»
للقفل... تعودت الجلوس، لا شيء...
هكذا فقط مجرد الجلوس...
وتتأمل... كيف أن الكلمات قدقت
في ذاكرتها (... كم هي مأساة
سنة نقد هذا الشعور)...
أن نقف هذا الشعور...
تكتالبت عليك الأفكار، التي ليست
خواطر متوارة، الحسد، البشر...
كل ما بنت لاللتزام بصلته...
الانتماء... الرفاق... تبا في أن سقطت
يوماً... تبا... الآن فقط تنتاب
التأريخ كل عالمي... لأفقد كل شيء...
أ...
لم تجيء الرسائل بعد... كيف...
تبحث عن الوسيلة التي تصلك
الرسائل بها... تبحث... الوسيلة... كيف?

منذ زمن لم ترق خطابات
العشق... يبدو أنها النهاية
بعينها...
ولكن... كيف...
... أوم... تبا... قيمة مبتذلة... تبا...
تبا...
٣ -
في حلم ذات ليلة، رأيت الكون
والتمسكون مضفي بالسون من
الأخضر... أما الآن فاست في
كوابيس ليس لها آخر... قيمة
مبتذلة... عالم ملي بالاستقلال

إقرأ فدا

الصراع مرفوض بين الشعراء النضاليين والعمويين
مقاتل: فضاء حبيبي!!
زاوية حادة: حديث في السياسة... أحمد عماري

أشياء من الماضي

دونته وكيم دونيه
رميل امسكوي نتي
مات صله متفونيه
الا ردومه نتي



باشراف الشاعر
حمد خليفه
ابو شهاب

مهداه الى سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم

صالح بن علي بن عزيز المنصوري

من شعر



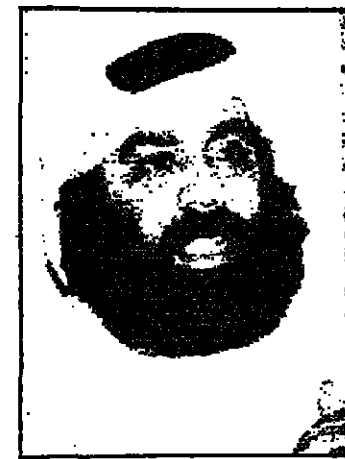
وان ياه مكتوبي على الفور يقره
حاكم حكيم وكل عسر يحل له
وفداه من تخلف ظنونه نوابه
وضعف المعاني بدلت سيرة له
وشبره قصير وضايعات مزياه
والوقت يضحك له على غير مله
واسند باقي صوب من كان يرزاه
وان ياه قافي عارف فاهم له
ولا ضاع من يسري على نجمة الياه
وبعض النجوم الباقيه ضيعة له
ومني لايو راشد بيوتي منضاه
وفرح باقي لي لفي ناصي له
وعساه يقالي على الوقت وارجاه
وهذيك منوه خاطري غايه له
جر يدسم من جدي الصيد عناده
وناموس راس الي على الكف شله
وياسخ لغرك ماقاييس رسا ياه
وصعبه تفاسيره على من يجلبه
وان كان ظني صايب للغز ما اخطاه
صايب حدا التنتين في رمية له
حصبات راس وسط هير مغطاه
ومكونه تكوين من قديره له
والالكوره في الميادين مطراة
يلعب بها الشناق في مهبو له
يلعب بها اللاعب والآخر تحداه
وكل عليها يفتنم فرصة له
ومك السموحة كائنا ماعرفناه
يامفقرس في القاف ياريس له
بحرك عميق ولا توارى خفاياه
وسامح ليزيمك كان في القول زله
وصلاة ربي في اول القول واتلاه
على رسول يتبع سننه له

وعنق على الاوصاف وصفه تهاياه
عنق العنود براس ريزا ميزله
لو شافها القنص مازان مرماه
كزت وعادت واخلفت نية له
واقفت بيول الصيد من راس مفلاه
قايده اريوم الصيد دقة ويك
والخذ براق تسوقه رفاياه
برق سري بالليل في موسم له
راعي يدبل فوق الارادف يرزاه
تشكي الردايف من يدبل يله
من فوق عوده باشكل الطيب يقداه
يهزغ بلدن العود في مشيه له
وان هب ريح من قدا نود شرثاه
يشاق له راعي الموده يجلبه
ريح النفل في وادي زاف مرعاه
لي يات به نود الهبوب المطله
وحية فلانسي على غايه اصباه
ولا ريت زول عاصيني في محله
سلم الموده توله اشهود واقصاه
ان كان ديني ما غدوبه هل له
وصالح غريق ويرفع اليوم شكواه
جذوى ليزيم سايق مشيك له
وارسل سلامي والبيوت النقاة
جيدوى شريف والشرع عاده له
يا راكب اللي مرتفع سوق مشراه
وارد جديد وفايقي مصنع له
يطرب له السواق من روف ممشاه
ويطوي سراب اللال في سرعه له
فوقه سلامي والتحيات مهداه
تنصا ليزيم صافي مخلي له
سلام واحلا من جلبب المعشواه
معا العسل مدويوف في صين مله
صفر على رعي الوسامي مظراه
ومفياظها خشم الدعاثير خله
واخن من مسكن من الشام مجناه
والطيب لاهل الطيب في مستوي له
واغلا من الياقوت والماس ويثاه
ويرجح به الميزان في مكيل له
ويهدى المن هو تفعل الطيب يمناه
والعز والناموس في منصب له
يهدى لايو راشد على العز ممشاه
ومرسول من صالح ابى معرب له

وامسيت كنني من يفكر يدعواه
وامسى يداود في الحشا طيقه له
خطوا غريب جالي من دنياه
وحمله على الكتفين ما ينقل له
وعينت ماحي عنا الوقت خلاه
وكل يواجه ما كتب في سجله
ولا اظن وقت راح ترجع مطياه
الايام تحصد والليالي اتقله
ولا كل مشتاق يحصل بفاياه
ولا كل زول في النظر ياييزله
ولا ينوكل قوت على غير مشاه
قوت بلا مشاه حالك يعلله
وراعي الهوى ما يقدر شفاه ودواه
كون الذي منه السبب سايق له
وانا الذي جرحي خطيره هواياه
واخفيت مابي والوزا صابر له
ومن شاف حالي قال يذاك ويش يايي
ويش الذي منه السبب جاري له
واقول ياناشد من اقصاه وادناه
حال تشوفه فيه قوم مهله
فيه السبب فيه العنا دوم يدهاه
ولاسباب هجران العنا مردف له
وحالي سباب كامل الزين خلاه
بين الريا والياس ومراعي له
جازاه ربي كيف هذي سواياه
عز جالي ما نوي راجه له
والله لو ما الخوف واللوم وادراه
لاجيه والحساد في غفلة له
واشرح له الموضوع واشوف نجواه
واخذ مقاصيده على طاري له
وكانه مساعفني بخافي سجيته
خلت فن البيض كله ارض له
ويشفي دريك الموت بهداه ورزاه
ورزاه له حسنا ويساعف له
ويجزيه ربه في جميله وحسنه
بروح عبقها حايته مستبدله
ويعطيه من كمل جماله وزكاه
على جمال الحور في صورة له
وسبحان من صور بعينه دعاياه
تحت الحراب اللي حداد مظلله
عين العديم اللي على الصوت تدعاه
سمع النادي والعشا مويب له

الله من حال عنا الوقت يبراه
ومهموم قلب كل يوم اتله
تل الوسيق اللي هل الخيل تشعاه
تشعاه طول اليوم والليل كله
تشعاه قوم مانووله ايمواوه
وتله عقيده كل درب ايدله
ومملانهم قد هي خلايا امطواوه
وركايم قد هي سوات الاهله
ويشوقي رزم العنادوم وارزاه
واجاذب الوثات في فية له
واعوي كما ذيب الي يتر بعواوه
روس الجبال التايقه وايبا له
بيغا العشا في تالي الليل واخطاه
وبان الصباح ولا لقي صيدة له
على وليف عذب الحال واقصاه
وقلبي مشيح ودايم مزوع له
ونا طول ما ننظر طوارف رعيته
والليوم قد هو خالي منه هل ليه
ومرت بنا الايام داره وممشاه
ورسم بقاتاليه في منزل له
رسم الحطب ورسم نار مورااه
وفنجال مكسور مع راس دله
وعد نزل به خالي اليوم مسقاه
عاده قريب له وانا صافي له
وهاذي حياه اليوم روح مسقاه
وعين تورت جاري الماء تهليه
والحال مجبور على زود بلكواه
ولو شرب من كاس التحاسيف على
وراعي الهوى هادي حياته بدنيته
كبدته على القمصين دايم مغليه
وحى الوليف اللي بتلشنا بقرقاه
خل جنايه طيب ما نمله
وحاولت رب القلب يدله وينساه
عقب الفراق يسح من ريعه له
وكل ما زلف يوم وليل تقفاه
قلبي جزوع ورايح متجلبه
وان ياتي في تالي الليل روياه
فزيت من نومي على شيقه له
وعيت عيوني طيب النوم تهواه
يوم المريح ارتاح في هيعه له
ولمست تراقب كل نجم ومشراه
وان غاب نجم ذاك يظهر محله

عبر صحراء «حكاية صديقين» السعداوي في رحلة للسيطرة على سيد الجنون



السعداوي... عالم نساء صبا

البحرين - عبدالله خليفة:
البحث المسرحي عالم مترامي الأطراف، وحينما تحمله قدرا على كاهلك، فإن رحلتك عبر الحياة تتحول إلى مطاردة لجوهر الحياة، من خلال نصوص تعيش الجمود، في انتظار أن تدفع في عروقلها نسج الوجود.

هذا هو المفهوم الذي أدركه مبكرا الفنان المسرحي العربي من البحرين عبدالله السعداوي، الذي عمل عدة سنوات بدولة الإمارات من قبل.

وفي مشاوره عرف السعداوي إخراج بعض المحاولات السينمائية، التي ظلت منهية بشكل عام، ثم انطلق في رحاب التجريب المسرحي، مخرجا يتوغل في البحث، حتى أعماق الحقيقة.

في عروضة الذي قدمه بأكثر من ١٠ مسرحيات، وهو «حكاية صديقين» للمؤلف العراقي محيي الدين زكية، يتجاوز المخرج عبدالله السعداوي أعماله السابقة ليجسد لنا صراعا دراميا، حادا، أو مقرا.. ويخطط خطوة مهمة نحو مسرح أكثر حيوية وأداء، ولكن الرغبة في التجديد لأجل التجديد، وحداثة الممثلين، تعوق نمو العرض.

ولكن ما سبب ذلك؟ ولماذا يتدفقان عبر أمجاد الرسل، يتساقطان يواجهان الموت؟ لقد دفعهما أبوهما للعثور على كنز مخبوء في الصحراء، وهذه أيضا لحظة من الفتناء العربية.

وفي خضم بحثهما الجنون عن الثروة، يصبح الإنسان منهما، ويغدو الوحش الذي يعذب الآخر، ويعذب الأنا أيضا، سيد لحظة الجنون هذه.

ونظرا لخبلة الطابع الفنتازي التجريدي في النص الأصلي، فإن المؤلف لم يعرض حدثا ملموسا، ولم يقدم تصوير علاقة عميقة بين الشخصيتين، عبر التناقض في الماضي ورسم ملامح خاصة لكل منهما، فتحول العرض إلى سلسلة طويلة من الكلمات البرهية عن العيش والحب عن الماء، بحيث غدت كلمة العرض الأساسية.

كلمات رنانة عن زحف وجري سذين الصديقين في جوف الصحراء الرميه.

هكذا فإن أساس النص هو كشف أنشائية الصديقين وريف العلاقات بين زميلي البحث عن السخف، وبالتالي فقدانهما لانسانيتهما مع أول أمتحان، لكن هذه الدلالة ضاعت وسط كسوف الجمال المفهم، وعدم تجسيد كل المعنى ببساطة، وبدون صراح.

في الجزء الأول من مسرحية «حكاية صديقين» نجد مداخل غريبة تلقى القفوض على الجزء الثاني الذي شرحناه سابقا، وكان هو أساس العرض، وهو الذي توصلنا إلى قيمته، وحينما قطعه مثل امرأة تكي ولها «حسن»، وهو أحد الشخصيتين اللتين قامت بالبحث عن الذهب، ثم فجأة تحولت اللحظة إلى ضرب على الجسد بألة حديدية!

ان هذا المقطع مضطرب الشيع، ولعل ثمة فكرة لدى المؤلف، أو المخرج، حاول أن يجسدها، أو يربطها بالقيمة الأصلية فلم يحدث الربط.

وشخصيتا حسن وحسين المسرحيتان رديتان، إنشائيتان، ولذا كانت الرحلة الصحراوية الصعبة تعرية لهما، وبالتالي محاولة لجعل المتفرج يعايش حكايتهم، ويتلمس ويلتص العيش والخيال والإنسانية.

وهذه الرحلة هي تأسر بمسرحية بريخت القاعدية والاستثناء التي تروي الصراع بين شخصيتين متناقضتين هما المال والرحالة الغني، وقد كشف

وقد حافظ المخرج على هذا الطابع لتتوغل النص، فلم يتم قطع الروايات في اللغة، وقد أزيادت أشكال العرض مع «تجريبية» طابعه.

لقد قام المخرج بنقل مكان العرض من الخشبة إلى القاعة، باعتباره جزءا من بساطة المسرح الفيزي، ولكن كان هذا النقل بلا فائدة، وبدون وظيفة فنية، لقد أدى إلى حشر الممثلين في بقعة ضيقة محاصرة بالجمهور والكراسي، وكل من علق المسرح والصالة، كما أدى إلى إلغاء إمكانات الخشبة فنيا.

على الأكسومات والأضواء والموسيقى، كما جعل الممثلين أشبه بمغني الأذاعة حيث لم يرمهم إلى قسم من الجمهور، وخفض الصوت، وغابت مشاعرة اللامح والانفعال.

ان جعل هؤلاء الغنية يمثلون هذا النص الصعب في ظل هذا الحصار البشري والتعبد المؤثرات دفعهم إلى الاعتماد على ثيرة الصوت المرتفعة، وقد حاولوا بقوة وصبر أن يؤكدوا هذه الامكانية فتجسروا في أشياء، فقد برعوا في تقصص الحالات النفسية للمشغوبة والحركة الجسدية المتوترة والمختلفة الأشكال، لقد كانت أجسامهم مرنة، مستعدة لكافة الحركات المعقدة الصعبة، وجسودا توترا.

بالفأ صعبا لمدة ساعة بلا أرتقاء وبلا ضحكة، في حين كان التكون في الصوت والتعبير مطلوب.

وقد بذل الممثلون الثلاثة الشجاء، صلاح أشايب، وعلي السيد، وحسين الرقاعي، كل جهد ممكن لتوصيل مشاعر الشخصيات إلى الجمهور، والعرض مفر للحوار واللجل ول على امكانيات كبيرة قابلة للتطور المستمر.

وقد بذل الممثلون الثلاثة الشجاء، صلاح أشايب، وعلي السيد، وحسين الرقاعي، كل جهد ممكن لتوصيل مشاعر الشخصيات إلى الجمهور، والعرض مفر للحوار واللجل ول على امكانيات كبيرة قابلة للتطور المستمر.

وقد بذل الممثلون الثلاثة الشجاء، صلاح أشايب، وعلي السيد، وحسين الرقاعي، كل جهد ممكن لتوصيل مشاعر الشخصيات إلى الجمهور، والعرض مفر للحوار واللجل ول على امكانيات كبيرة قابلة للتطور المستمر.

وقد بذل الممثلون الثلاثة الشجاء، صلاح أشايب، وعلي السيد، وحسين الرقاعي، كل جهد ممكن لتوصيل مشاعر الشخصيات إلى الجمهور، والعرض مفر للحوار واللجل ول على امكانيات كبيرة قابلة للتطور المستمر.

وقد بذل الممثلون الثلاثة الشجاء، صلاح أشايب، وعلي السيد، وحسين الرقاعي، كل جهد ممكن لتوصيل مشاعر الشخصيات إلى الجمهور، والعرض مفر للحوار واللجل ول على امكانيات كبيرة قابلة للتطور المستمر.

وقد بذل الممثلون الثلاثة الشجاء، صلاح أشايب، وعلي السيد، وحسين الرقاعي، كل جهد ممكن لتوصيل مشاعر الشخصيات إلى الجمهور، والعرض مفر للحوار واللجل ول على امكانيات كبيرة قابلة للتطور المستمر.

وقد بذل الممثلون الثلاثة الشجاء، صلاح أشايب، وعلي السيد، وحسين الرقاعي، كل جهد ممكن لتوصيل مشاعر الشخصيات إلى الجمهور، والعرض مفر للحوار واللجل ول على امكانيات كبيرة قابلة للتطور المستمر.

وقد بذل الممثلون الثلاثة الشجاء، صلاح أشايب، وعلي السيد، وحسين الرقاعي، كل جهد ممكن لتوصيل مشاعر الشخصيات إلى الجمهور، والعرض مفر للحوار واللجل ول على امكانيات كبيرة قابلة للتطور المستمر.

وقد بذل الممثلون الثلاثة الشجاء، صلاح أشايب، وعلي السيد، وحسين الرقاعي، كل جهد ممكن لتوصيل مشاعر الشخصيات إلى الجمهور، والعرض مفر للحوار واللجل ول على امكانيات كبيرة قابلة للتطور المستمر.

وقد بذل الممثلون الثلاثة الشجاء، صلاح أشايب، وعلي السيد، وحسين الرقاعي، كل جهد ممكن لتوصيل مشاعر الشخصيات إلى الجمهور، والعرض مفر للحوار واللجل ول على امكانيات كبيرة قابلة للتطور المستمر.

وقد بذل الممثلون الثلاثة الشجاء، صلاح أشايب، وعلي السيد، وحسين الرقاعي، كل جهد ممكن لتوصيل مشاعر الشخصيات إلى الجمهور، والعرض مفر للحوار واللجل ول على امكانيات كبيرة قابلة للتطور المستمر.

وقد بذل الممثلون الثلاثة الشجاء، صلاح أشايب، وعلي السيد، وحسين الرقاعي، كل جهد ممكن لتوصيل مشاعر الشخصيات إلى الجمهور، والعرض مفر للحوار واللجل ول على امكانيات كبيرة قابلة للتطور المستمر.

وقد بذل الممثلون الثلاثة الشجاء، صلاح أشايب، وعلي السيد، وحسين الرقاعي، كل جهد ممكن لتوصيل مشاعر الشخصيات إلى الجمهور، والعرض مفر للحوار واللجل ول على امكانيات كبيرة قابلة للتطور المستمر.

وقد بذل الممثلون الثلاثة الشجاء، صلاح أشايب، وعلي السيد، وحسين الرقاعي، كل جهد ممكن لتوصيل مشاعر الشخصيات إلى الجمهور، والعرض مفر للحوار واللجل ول على امكانيات كبيرة قابلة للتطور المستمر.

وقد بذل الممثلون الثلاثة الشجاء، صلاح أشايب، وعلي السيد، وحسين الرقاعي، كل جهد ممكن لتوصيل مشاعر الشخصيات إلى الجمهور، والعرض مفر للحوار واللجل ول على امكانيات كبيرة قابلة للتطور المستمر.

وقد بذل الممثلون الثلاثة الشجاء، صلاح أشايب، وعلي السيد، وحسين الرقاعي، كل جهد ممكن لتوصيل مشاعر الشخصيات إلى الجمهور، والعرض مفر للحوار واللجل ول على امكانيات كبيرة قابلة للتطور المستمر.

وقد بذل الممثلون الثلاثة الشجاء، صلاح أشايب، وعلي السيد، وحسين الرقاعي، كل جهد ممكن لتوصيل مشاعر الشخصيات إلى الجمهور، والعرض مفر للحوار واللجل ول على امكانيات كبيرة قابلة للتطور المستمر.

وقد بذل الممثلون الثلاثة الشجاء، صلاح أشايب، وعلي السيد، وحسين الرقاعي، كل جهد ممكن لتوصيل مشاعر الشخصيات إلى الجمهور، والعرض مفر للحوار واللجل ول على امكانيات كبيرة قابلة للتطور المستمر.

تجاهدون الليلة

يسهر مشاهد تلفزيون دبي الليلة مع التمثيلية العربية وانتظر ويعني الفكر بطولته صبري عبد الله، مما أروعوه، صبري مصطفي، تنوع أحداث التمثيلية حول طيبين يعمل لدى سمكري لكي يتمكن من فتح عيادة صحية تعالج الناس، ويكون مول هذا المشروع السمكري الذي يهدف إلى تحقيق الربح بعيدا عن مساعدة الناس، من هنا تبدأ أحداث هذه التمثيلية، أما مشاهد شاشة الشارقة فيسهرمون الليلة مع الفيلم العربي «وقيت ضد مجهول» بطولة: محمود ياسين، عزت العلايلي صفية العمري.

تنور أحداث الفيلم حول رجل ريفي يدعى صابر يسافر للقاهرة بحثا عن عمل في شرطتها وفي إحدى ليلاته تحدث سرقة للزهر مما يجعله ملابا شه، فيقوم بالهجرة إلى أن يلقى القبض على مجموعة من اللصوص مما يثير ضجة حول الموضوع فتقوم إدارة الشرطة بإدخال صابر بمستشفى الجنان خوفا من لاداء الرأي العام ضدها.

وتبدأ هذه السهرة في الساعة ١٠، ١١.

جديد دار الكتب الوطنية

عشرة عناوين متخصصة في الطب والدين والسياسة

ابوظبي - «البيان»:
ورثت دار الكتب الوطنية لثروة من الكتب الوطنية المتخصصة في الطب والدين والسياسة، عشرة عناوين كجسوة من الاستاذة والتخصصين في القضايا الطبية والاجتماعية والاقتصادية وكذلك الفنية والسياسية، وتوضح حسن على رئيس قسم الخدمة للكتبية وقسم الفهرسة والتصنيف باللائحة - بيان الكتب التي في مقدمة هذه العناوين والتي صدرت عنها في الجاهل الحالي والمخفي، يبرز كتاب «الصراع» تخصصه وعلاجه، المؤلف موضح دلم، والكتاب يعالج بطريقة سهلة أصل للعرض ومواقف إلهام علاج، وهو سنة وعشرين فصلا يوضح عوامل الوراثة في الإصابة بمرض الصرع وتشتت الأطفال حديثي الولادة.

لما كتب طارق عبد الإقبال المؤلف محمد

أحمد التليسي هو يستعرض مواقف كل من الطب التقليدي والطب الحديث من الأثر، كما يضمن المؤلف فصلا كاملا عن طريقة علاج النفل للصابر باريوم بطريقة لغوية ب (الاسترخاء).

وتكون الفكر السياسي والفلسفي في دولة الإمارات، كتاب المؤلف رمضان محمد صبيح يتناول في ثلاثة أبواب، التوزيع السياسي والسياسي، والسياسات، قبل وبعد الاستقلال، والسياسات، والتجارب، التي مرت بها الإمارات قبل التوقيع على وثيقة الاستقلال عام ١٩٧١.

وحول «سيرة الشريعة الإسلامية في مصر» يتطرق المؤلف لتاريخ التشاوي للعديد من الموضوعات حول الشريعة الإسلامية منها الجهاد للتجديد في سيرة الشريعة الإسلامية وسينالده.

قائد شرطة الشارقة

مجلة «الشرطي الصغير» هدفها تثقيف الأطفال أمنيا

كتب - نادر مكاشي:
صدر العدد الثاني من مجلة الشرطي الصغير التي تصدرها شرطة الشارقة، ليضيف إلى جانب سابقه جديدا متميزا إلى مكتبة الطفل العربي يتألف من معلومات قيمة، وجانب متخصص بالعلوم الشرطية، لم تتطرق إليه مجلة عربية من قبل.

وقد لاقته هذه التجربة نجاحا وتشجيعا من قبل إدارة الشرطة، والحماس لإصدارها يوازي الحماس لإصدار مجلة «الشرطي الصغير» المتخصصة التي تصدرها إدارة أيضا في مطلع كل شهر عربي.

والعناية بالأطفال وتثقيفهم لم تات بالصدفة، وإنما كانت نتيجة تخطيط مسبق لسد فراغ الأطفال خلال العطلة الصيفية، وقد أقامت لهم إدارة الشرطة دورتين أطلقت عليهما «دورة إصفاة الشرطة» شارك فيها أطفال تتراوح أعمارهم بين ٦ و١٢ سنة، تلقوا تدريبات على السباحة والتعرف على عمل رجل الأمن والأطلاع على أقسام ومراكز الشرطة.

وفي لقاء مع القائم مع محمد خليفة للملأ قائد شرطة الشارقة تحدث عن تجزئة الإدارة في إصدار مجلة «الشرطي الصغير» موضحا أن الفكرة بدأت منذ سنة تقريبا، وكانت أشبه بالحماس والمبادرة.

ولكون أي جهاز شرطي داخل أو خارج الدولة، لم يفلح الدخول في مخارج إصدار مثل هذه المجلة التي تتعلق بصناعة الأطفال.

وبعد مناقشات طويلة مع الأخوة الضباط لمعرفة مدى إمكانية الدخول في مثل هذا المشروع الثقافي الكبير، تقرر إصدار المجلة بعد مرور عام على صدور مجلة الشرطي.

ولا بد من القول أن «الشرطي الصغير» لا تعني تجاوز دور المؤسسات التربوية والخدمية والاجتماعية، كما أننا لا ندعي بأننا نريد أن نأخذ هذا الدور من المؤسسات، لكن الذي نريده، أن نملأ الفراغ الكبير في حياة الطفل الأمينة.

وأضاف المقدم الملا، ان مشروعنا يريد أن يوصل الثقافة الأمنية بكل صورها إلى حياة الأطفال بالثقة، فإن معظم أطفالنا لا يعرفون كيف يتصرفون في حالة شوب حريق في منزلهم، خاصة إذا كانوا بمفردهم في المنزل، كما لا يعرف أطفالنا كيف يتم إسعاف الفريق، أو تقديم بلاغ كامل للمعلومات عن حادث مروري، أو حادث دهن أحد الأطفال وحرب المتسابق في الحادث، ولا يعرفون كيف يتصرفون حين يرون متهما في مكان ما سبق وأن نشرت صورته في الصحف المحلية.

وهناك عشرات القضايا للمائلة، هي التي نريد أن نوصلها إلى أطفالنا، ونعتقد بأننا قد خطونا

الخطوة الأولى والمهمة في مثل هذا المشروع.

ويضيف المقدم الملا، في العدين الماضيين من المجلة، اتبعنا أسلوبا في تحرير المجلة هو الأسلوب الذاتي، أي الاعتماد على الأطفال في تحرير جزء كبير من المواد، بعيدا عن الموضوعات المكرة أو التلقائية أو ذات الطابع العام التي قد لا تثير الأطفال، بل هي، من هنا، أننا نأخذ هذا الدور من المؤسسات، لكن الذي نريده، أن نملأ الفراغ الكبير في حياة الطفل الأمينة.

واعتقد أننا نجحنا في هذه الخطوة، ولا نذكر أن استمنا مشورا طويلا، وسنن عدة في ندعي النجاح في كل الأمر.

وحول شكل المجلة وإخراجها يقول المقدم الملا: اخترنا الحجم المتوسط لسبب بسيط وهو

السهولة على الأطفال، ولأنهم ليسوا قادرين على قراءة النصوص الطويلة، ولذا اخترنا حجم المجلة المتوسط، وسنن عدة في ندعي النجاح في كل الأمر.

ولما نحن في العمل والحياة، وما ليست عملية اتفاق بدون مراد، بل بقدر ما يتفق هؤلاء من تدريب وإهتمام يكون هناك عائد له جنوى اقتصادية على المجتمع.

غلاف العدد الجديد من «المنال»

غلاف العدد الجديد من «المنال»

غلاف العدد الجديد من «المنال»



محمود ياسين

صفية العمري

محمود ياسين

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

صفية العمري

شكسبير على طريقة كاتاكال

تعرض منذ الثاني عشر من سبتمبر الحالي، في بيت الثقافة في بوبينيتي بياريس، إحدى أشهر مسرحيات شكسبير وهي مسرحية «الملك لير» وفق أسس للمسرح الهندي العريق للعرض باسم «كاتاكال».

وتعد هذه هي المحطة الفرنسية الأولى لجولة تعرض خلالها للمسرحية التي تنتمي إلى عالم المسرح المستخرج بتجديد سرمد لالامي والوجه والأعين في أربع عشرة مدينة، وذلك حتى الثامن والعشرين من نوفمبر المقبل، مع عروض في الخارج، وسبق لإيطاليا وهولندا أن استقبلتا للمسرحية التي تقدم أيضاً في بروكسل الخامس عشر من سبتمبر وفي مدريد التاسع عشر من أكتوبر وتتألف الفرقة من راقصين ومغنيين وعازفين يعملون في معهد «كالاتال» الثقافي الهندي، الذي تأسس عام ١٩٣٠، وعمل بالتحفاظ على الأشكال الفنية التراثية لأهالي كيرالا.



السيناتور موسوليني من شايه إياه

الهيئة الوطنية السيناتور موسوليني شديدة الاعتزاز بكونها حبيبة الزعيم الفاشي لايطاليا خلال الحرب العالمية الثانية.

ولقد جعلتها لم تهم كل الدروس القسرية من الهندية التي تنفي عنها جدها حين رفعت الجماهير الإيطالية بحته على شجرة في الريف الإيطالي.

وبما أنها لا يخطئ كوجه السيناتور هذه الأيام إلى الوطن للتحل للتحل من جنته في الجيش الإسرائيلي، وعلى أن تقوم بكتابة المقاطعة العربية بأدراج اسمها على قلعة فلسطين الذين تقاطع الدول العربية تعاملها.

المأذونون: يا حاسدين الناس!

عبدالله نوفل

أجر السيناريست في ٦ ثهور ينكاهه المأذون في ليلة

أخيراً بق الحسد أيوب للمأذون الشرعي، والحسد هنا هو بالتحديد حسد الرقابة الأتية، الضرائف، كبار الكتاب، كتاب السيناريست، الأطباء، والفلس الماعين.

لماذا؟

ربما لأن المأذون الشرعي يكسبون كثيراً، لكن من حسد يصعد ولو بعد حين، أو على الأقل هكذا يريد بعض المأذون الشرعيين.

رواية مصطفى أمين وقال: كلامه مقبوض.

لقد بدأ في وزارة العدل، وفي قسم تعيين المأذونين، معلومات مؤسدة، تقول أن المأذونين يروحون كثيراً بسبب تضخم المهور ومخارج الصداق.

وأضاف السيناتور للبرقي، مساعد وزير العدل المصري: المهور لم تعد مبلغاً رمزياً لا يتجاوز ٢٥ قرشه كما كانت.

تقول العائلات المصرية في الماضي، امتثالاً للسنن الشريفة، ولم تعد أيضاً مبلغاً متواضعة، لا تتجاوز مئات الجنيهات كما كان الأمر حتى سنوات قليلة مضت.

فالعالمية اختلت، وقرن الناس في بحر التناقض الاجتماعي.

والآن مهر الآن ألف جنيه لدى الفتيات، والسيناتور يقول: هذه الفتيات، خاصة من يعملن هندياً في الخارج، يخلق بللهر في مشاعلات الألف.

والأشرف العليا والوسطى من المجتمع المصري أشد جشواً بالفاخر، وكثير بالهوى حاجز العشرة آلاف إلى خمسين ألف جنيه.

وإذا كان السيناتور للبرقي يردد للوقائع دون حسد، فإن عبدالله نوفل، للحامي بالقضاء العالي، وكتاب السيناريو، في نفس الوقت يمارس الحسد الصحيح.

يقول: أن أجر المأذون في ليلة واحدة يوازي أجر السيناريست عن جهد عام أو شهر عديد.

وأجر المأذون غير مخصص للضرائب، أما السيناريست فإنه يدفع الضرائب مقدماً وفوراً.

ويضيف: حاكمتي ربما تصلح للقياس، فقد وافق التلفزيون على التعاقد معي على إنتاج «أهل الهوى»، وهي تمثيلية في سهرتين عن حياة تركيا أحمد مقابل ٨٠٠ جنيه.

ورغم أن هذا المبلغ أقل بكثير مما يدفعه التلفزيون للممثلين معه من مخرجين وممثلين، فقد اشترط لمرصته أن أقوم بسداد ٢٠٪ لتأسيس السيناتور.

ويضيف: لقد سدد مبلغ ١٦٠ ألفاً لهذه النكبة، وقامت حسابات التلفزيون كالاعتاد بخمس ١١٢ ألفاً لحساب الضرائب على أساس ١٤٪ من.



أشلي الطفلة التي تبنتها أميركا

وال في قيم تنفق نفوقه، إبل له من

لنص.

بهذه الفكرة يستهل نجم جيري لويس برنامجيه الطويل، الذي يشبه الشاشة الصغيرة في الولايات المتحدة، والذي حقق في نهايته نجاحاً موهوباً في تونس، الأربعة - من خلال تربعات للشاهدين - لعلاج ورعاية الأطفال لصانين بصر الفخر.

وخلال الحلقة الأخيرة من البرنامج ترقق الفنان الإنسان على نفسه، فحقق رقماً قياسياً من التربعات لهذا الغرض الإنساني، بلغ ٤٢ مليون دولار.

وتلك في البرنامج «الطفلة الزرقية» التي أتت إلى كساية بنزوح قمر البكر لزمن ولقي تحاورت محنة مرضها، فترغبنا إيتل بإستقامة ملائكة على الشاهدين غير الشاهدة الصغيرة مع جيري.

وكانت أشلي قد جاءت إلى الاستوديو.

جيري وأشلي بيلان من الشاشة الصغيرة بصحة والحياء وبها وبها أنتزولة وأصرت على اصطحاب دراجتها الصغيرة معها.

وكما قال جيري فإن أميركا بكاملها تبنت هذه الطفلة، فبعد ظهورها على الشاشة تهالت التربعات باللايين لكل من يأنزون من لرش الذي أصابها.

الاطفال

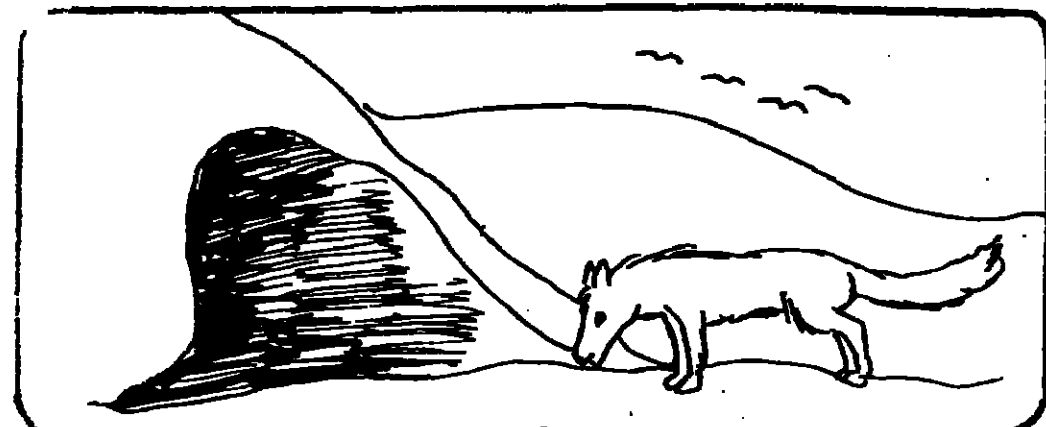


نادي

سيدنا يحيى

(الحلقة الرابعة)

من قصص الأنبياء



عرفنا كيف أحب الناس سيدنا يحيى لتقواه وطهارته وحبهم وعطفه عليهم، وكيف إضاعوا لدعوته، وذهبوا إليه طلباً لبركته... وكان يحيى يخرج إلى الجبال تاركاً الناس... فيمكث فيها أياماً وأياماً بعيد الله ويصلي في خشوع... وحتى الوحوش

الضارية في الجبال كانت تخض رأسها احتراماً لنبي الله عندما تسراه... بل أن بعض الحيوانات كانت تشاركه طعامه وشرايه، فهو يأكل أوراق الأشجار وتمارها وجراد الصحراء.

وانتشر خبر نبي الله يحيى وعلمه وحكمته في جميع أنحاء الأرض المقدسة... ولما سمع به كبار بني إسرائيل ذهبوا إليه والفرور والحدق والكراهية تملأ قلوبهم، ولما قابلوهم نظروا إليه قائلين متسائلين:



الله... فكل شجرة لا تسهر تلقى في النار... نقل أعداء الله إلى حاكم أورشليم وشاية مفادها أن يحيى يفتن الناس بدعواه، ويحرضهم ضد القيصر والحكام. فإذ كان رد فعل حاكم أورشليم... هذا ما سنعرفه غداً بأذن الله يا أصدقاء قبال اللقاء.

(غروباً) أنهم مفضلون على الناس!! وأن الجنة لهم دون بقية الأمم لأنهم أبناء سيدنا إبراهيم. فقال لهم سيدنا يحيى: يا أولاد الأفاعي، لن تهربوا من الغضب الآتي اليكم إلا بالتوبة والاستغفار... وأن كنتم حقاً أبناء إبراهيم فعليكم بالعودة للحق والرجوع إلى

التوبة عن مجيء المسيح، وعن ميعة النبي الأمي فلما وجدوا يحيى ليس أحدهما قالوا له باستهزاء: إن كنت لست المسيح ولا النبي الأمي فلماذا تدعو الناس وتطهرهم في النهر وتعمدهم...؟ فقد كان بنو إسرائيل... وما يزالون يا أصدقائي يحسبون

المسيح أنت!! قال يحيى: لا... قالوا: النبي الأمي أنت!! قال يحيى: لا... لا أنا أنا صوت صرخ في البرية يدعو لعبادة الله. لقد قرأ بنو إسرائيل في

اليابان

سندباديات

اصدقاء النادي

واليابان عهداً مستقراً وأصبحت أمة قوية صناعية ومنظمة على شاكلة الدول الأوروبية الأكثر تحضراً. وقد شهدت اليابان الحديثة نمكة كبيرة عقب هزيمتها في الحرب العالمية الثانية، وعلى أثر اللقاء القنبلة الذرية على مدينتي (هيروشيما ونجازاكي)، إلا أن اليابان ما لبثت أن نفخت عنها آثار ورماد الهزيمة، ونهضت من جديد لتصبح عملاق وموارد القرن العشرين بحق... فهي تعتبر من أقوى دول العالم صناعياً واقتصادياً.

ولقد شهدت اليابان خلال نحو ألف سنة من نشأتها نظاماً اقتصادياً، وكان الملك الكبار من الصين أصلاً حيث استوردوا معهم عاداتهم وثقافتهم الصينية القديمة. وفي القرن الثامن كانت مدينة (نارا) هي عاصمة البلاد، إلا أن مدينة «كيوتو» ما لبثت أن حصلت محلها وبقيت عاصمة للبلاد حتى القرن الثاني عشر الميلادي، وخلال أربعين سنة في عام ١٩٦٨ وفي عهد الامبراطور (مييجي) شهدت

اليابان هي تلك البلاد الصناعية... وقد أطلقوا عليها اسم بلاد الشمس المشرقة والتقاليد العريقة... ونجمة الشرق الأقصى... كل تلك الأوصاف وغيرها أطلقت على اليابان... ذلك للمارد الاقتصادي والصناعي، والتي ظهرت كدولة في مطلع العهد الميلادي تقريباً، ودانت في تطورها ونهضتها الحضارية للاتصالات العديدة التي أقامت مع جارتها الصين العظمى التي كانت اسبق منها إلى التطور.



نورة أحمد صالح تهوى الرسوم المتحركة.



هشام محمد علي حسن صديقة من الراشدية.



الشقيقان العزيزان شمس، وجمال حسن صالح صديقان جديديان في نادي الأطفال.



محمد عبد الله محمد سعيد ثمان سننوات.



الشقيقان العزيزان محمد، وملاك عبد الوهاب فتح الله، وابن خالتهما امير صبري السيد... اصدقاء جدد بين الصغار الحلويين في نادي أطفال «البيان».



الشقيقان العزيزان محمد، وملاك عبد الوهاب فتح الله، وابن خالتهما امير صبري السيد... اصدقاء جدد بين الصغار الحلويين في نادي أطفال «البيان».



الشقيقان العزيزان محمد، وملاك عبد الوهاب فتح الله، وابن خالتهما امير صبري السيد... اصدقاء جدد بين الصغار الحلويين في نادي أطفال «البيان».

■ إذاعة وتلفزيون ■

طرابلس ٨٠,٠٠ شعله الخليل
 ١٠,٠٠ نشرة الأخبار الثانية
 ١٠,٠٠ ميمات التجو
 ١٠,٣٠ عرض برنامج الخ
 ١٠,٤٠ للسلسل العربي -
 يوم آخره
 ١٧,١٥ نشرة الأخبار الثانية
 والخاتمة
 ٢,٠٠ الفسلمات الثانية
 ١٠,٠٠ افتتاح السلسل الوطني
 ٢,٠١ القرآن الكريم والتفسير
 ٢,١٥ السلسل الأوروبي
 ٣,٠٠ آخر الأخبار - الربو
 ٣,١٠ برنامج الأطفال الحديث
 سيمس سترت
 ٤,١٠ عرض برنامج ثقافي لجنوبي
 ٤,٤٠ خدمات الخليل
 ٤,٤٠ السلسل الوطني والقرآن
 الكريم للفسل
 ٦,٢٠ عرض برنامج للنساء
 والسفر
 ٦,٣٠ آخر الأخبار
 ٦,٣٢ الرسوم المتحركة - يوم
 وجري
 ٧,١٥ برنامج الأطفال للحل
 زيارة
 ٧,٣٠ آخر الأخبار
 ٧,٣٢ البرنامج الثقافي العالم
 من حولنا - العاصم
 ٧,٥٥ أذان العشاء
 ٨,٣٠ الأخبار
 ٩,٠٥ برنامج ثقافي
 ٩,٣١ للسلسل الخليجي - نوب
 لفرق بالمشروع للثقاف
 ١٠,٣٠ آخر الأخبار
 ١٠,٤٣ فيلم عربي - وفيتت ضد
 مجبوله - بطوله: محمود ياسين
 عزت العناني وصفيه العربي
 ابتهاج بلال والسلم الوطني

تلفزيون دبي

القناة ١١

١,٠٠٠ الخدمة الإخبارية اليومية جلفاكس
٤,٠٠٠ القرآن الكريم
٤,١٥٠ الحديث اليومي للشيخ
عمر الباقوق
٤,٣٠٠ بقاعة من الرسوم المتحركة
٤,٥٠٠ الاشارات المرورية
٥,٠٠٠ برنامج نادي الفضاء
٥,٣٠٠ فيلم تسجيلي كيف تعمل الاشياء
٦,٠٠٠ للسلسل الخليجية فايز النوش
٦,٤٥٠ احدى مباريات كرة السلة من الدوري الاميركي
٨,٠٠٠ النشرة للخدمة
٨,٥٠٠ شوة الفكاهة في الابد والصحافة
٩,٠٠٠ للسلسل العربي حافة الغلاوية
١٠,٠٠٠ الاخبار العالمية للصورة
١٠,٣٠٠ برنامج الاخبار الرياضية
١٠,٥٠٠ المصارعة الحرة
١١,٢٠٠ تمثيلية عربية

القناة الإخبارية

١,٠٠٠ بينا الإرسال بالخدمة الإخبارية القوية جلفاكس
٤,٠٠٠ القرآن الكريم
٤,١٥٠ ان كريتيان هولك
٤,٤٠٠ كلمات وصوم
٥,٣٠٠ ارثي وكرافتش
٦,٠٠٠ قتل ميثاش لسباق الخيول
٧,٠٠٠ ام. ماجرين

تلفزيون دبي

القناة «١٥»	١,٠٠
الخمسة الإخبارية	١,٠٠
التيمة جلفاكس	١,٠٠
القرآن الكريم	١,٠٠
الحديث اليومي للشيخ	١,١٥
عن الدواعق	١,٠٠
بأسقة من الرسوم	١,٠٠
التيمة	١,٠٠
الإشارات المرورية	١,٠٠
برنامج نادي القضاة	١,٠٠
فيلم تسجيلي كيف تعمل	١,٠٠
الاشياء	١,٠٠
للسلس الخلدجي فايز	١,٠٠
التوش	١,٠٠
أحدى مباريات كرة السلة	١,٠٠
الدوري الاميري	١,٠٠
الثرة للحيث	١,٠٠
ثرة القمامة في الارب	١,٠٠
والصافحة	١,٠٠
للسلس العربي حافة	١,٠٠
الهاوية	١,٠٠
الاخبار العالمية	١,٠٠
للمصورة	١,٠٠
برنامج الاخبار	١,٠٠
الروائية	١,٠٠
للمصورة الحرة	١,٠٠
للعنصرية عربية	١,٠٠
القناة الاجنبية	١,٠٠
ببنا الارسال باخضمة	١,٠٠
الاخبارية القوية جلفاكس	١,٠٠
القرآن الكريم	١,٠٠
كرينيل هوك	١,٠٠
كلمات وصور	١,٠٠
عنات وكراتس	١,٠٠
تقل مياش لسباق	١,٠٠
الخيول	١,٠٠
ام. ماجزين	١,٠٠

■ الكلمة الضائعة ■

سبحان الله - نبي الله - صلاح الدين - فلاح
- جعفر - صديق - محبوب - جهنم - مسلم -
- توراوات - البيان - محمد - ملك - جنة - جبار -
- فقيرة - مكة - غني - كتاب - أخ - أب - أم -
- قائد - سيد - عبد -

الكلمة الضائعة اليوم هي اسم آخر الديانات السماوية يتكون من كلمة واحدة وسبعة

اعداد: احمد علي احمد طاهر - دبي
حل شبكة امس: زهير.

الكلمات المتقاطعة

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
۲	ک	خ	د	ر	ی	پ	ا	س	ع
۳	ف	ق	ت	ث	ج	م	ن	ل	م
۴	هـ	و	ز	ح	ط	ک	خ	د	ر
۵	ی	پ	ا	س	ع	ف	ق	ت	ث
۶	ج	م	ن	ل	م	ر	ی	پ	ا
۷	س	ع	ف	ق	ت	ث	ج	م	ن
۸	ل	م	ر	ی	پ	ا	س	ع	ف
۹	ق	ت	ث	ج	م	ن	ل	م	ر

اعداد : فوزی واقد

مواقف الصلاة

س	د	فجر
۴	۲۵	شروق
۶	۵	ظہر
۱۲	۲۰	عصر
۳	۴۶	غرب
۶	۲۵	عشاء
۷	۵۵	

الصيدليات الخيرية

- دبي:
- مفزة: - حاجد - شارع الرشيد - ١٩٢٤٤٤.
- بئر دبي: - بلسم - دوار - السطوة - ت ٤٥٠٨٩٩.
- ابو ظبي:
- القاضي السباحي - القنادي السباحي - ت ٧٢٤٩٨٨.
- قراب - بجوار بنك الدم - ت ٧٢٥٥٨٢.
- الشارقة:
- المركزية - ميدان الزهراء - ت ٣٥٥١١٩.
- الرصاة - شارع جمال عبد الناصر - ت ٥٩٤٦٧.
- عجمان:
- الشيخية - منطقة الشيخية - ت ٥٢٦٦١.
- رأس الخيمة:
- أفكرويتي - شارع عمان - ت ٢٩١١٩.
- ام القيوين:
- منار - شارع الملك فيصل - ت ٦٦٤٦٦.

رمز فتح خطوط

٥٦ - السجدة
٨٦ - سويحان

■ حركة الطيران ■

• مطار أبوظبي • ☎ ٧٥٧٥-٠٠

• مطار دبي = ٢١٥٥٥٥ •

[illegible]

٥٨١١١١ ☎ **• مطار الشارقة •**

[illegible]

• مطار رأس الخيمة • ☎ 14111

[illegible]

■ حركة الموانئ ■

رقم الرصيف	الوكيل	نوع الحمولة	اسم الباكراة
٦	الغيث	ورق	ثيوسي
٧	رئيس حسن	منوعة	بيجانج
٨	ميرمار	منوعة	سوبر ستارز
٣٠	الغيث	حديد	سي كاي
٣٣	كيو ان تي	حاويات	العريش
٣٣	كري ماكزني	حاويات	مصريه (٢)
٣٤	الشن الحديث	حاويات	مورجان
٣٤	الكويتية	حاويات	الوجهه
٣٥	الشغفار	حاويات	لوتس داون
٣٥	الغيث	حاويات	باترشيا

میناء جبل علی

رقم الرصيف	الوكيل	نوع الحمولة	اسم الباخرة
٢٠	كري مكنزي	نقط	اوشن ليدر
٤	الوطنية	متوعة	بيرل اوف دبي
٢١	كري مكنزي	نقط	كلين ريفر
٢٢	كري مكنزي	نقط	سوزانا
٢٣	كري مكنزي	نقط	الظبية
٢٥	الكويتية	متوعة	ابن الاثير
١٩	الدائرة الكبرى	حاويات	ثوراسيا ارايبيا

میتاؤزائید

اسم الباخرة	نوع الحمولة	الوكيل	رقم الرسيف
نيو كيوي	تموين	ادمي	٦
لوربرايد	قمح	ستالكو	١٩
اروسي مارو	زيت	ادمي	٢١
نوراسيا عربييه	حاويات	ادسا	,
هول تريبيوت	سيارات	كانو	٦
ابن معتز	منوعة	الملاحه العربيه	٧

میں نے کیا کیا

رقم الرصيد	الوكيل	نوع الحمولة	اسم الباخرة
١	كري دكانزي	زيت وقود	الظبية
٣	لنالكو	ناقلة فقط	نيو ارك
٦	المتحدة للملاحة	للاصلاح	ميناب (٣)
٧	شرف	ركاب	ايران هرمز ٢٤
٨	فرونكس	دجاج	مسترال

謝 嘉 興

✽ الحمل: ٢١ مارس -
١٩ أبريل:
تحول مفاجيء في مسيرة
حياتك قائم الحزن.
✽ الثور: ٢٠ أبريل - ٢٠
مايو:
تنضح الامور لك بصورة
اكر. وتكتشف الاسرار عما
كنت تجهله.
✽ الجوزاء: ٢١ مايو -
٢٠ يونيو:
ركز على عنصر الاصاله
اليوم ولكن مجددا ومبدعا
وعليك باظهار روح الرياده
والاقبال على الجديد.
✽ السرطان: ٢١ يونيو -
٢٢ يوليو:
تصدد في وجه الظروف
التي لا تدعو للتفاؤل اليوم.
✽ الاسد: ٢٣ يوليو - ٢٢
اغسطس:
طاقاتك تزيد وتناقل،
روح المنافسة تكسب
الاصداق.
✽ العذراء: ٢٣ اغسطس -
٢٢ سبتمبر:
مكافآت في الطريق لك،
عليك ببأبدا الاهتمام
بتفاصيل عمليات الشراء
التي تقصير بها.
✽ الميزان: ٢٣ سبتمبر -
٢٢ أكتوبر:
تتحرر من قيودك
الروتينية وتستمتع بيومك.
✽ القرب: ٢٣ أكتوبر -
٢١ نوفمبر:

اسی مع معارف مق

منك يؤدون بعض الهام
 والخدمات لك .
 * القوس: ٢٢ نوفمبر -
 ٢١ ديسمبر:
 تبحث عن الكمال فيما
 تحب، تذكر ان الكمال في
 البش غاية لا تترك.
 * الجدي: ٢٢ ديسمبر -
 ١٩ يناير:
 مزاك قلعتك ومصدر
 قوتك، مع الآخرين يأتون
 لك للتشاور بدلا من الذهاب
 اليهم.
 * الدلو: ٢٠ يناير - ١٨
 فبراير:
 عليك بباءء الاهتمام
 بالاخوة والاخوات وغيرهم
 من الاقارب، حان الوقت
 للاصرار على نيل حقوقك.
 * الحوت: ١٩ فبراير -
 ٢٠ مارس:
 سيناريو لحدثات اليوم
 يشمل المال والموارد
 الإضافية، عليك باستخدام
 مواهبك.

تعاون عربي ودولي

أسس للقبول الفلسطيني بمفاوضات بشأن الانتخابات مع إسرائيل بريطانيا تبني الخطة المصرية باسم المجموعة الأوروبية انقسام في إسرائيل وأميركا ترفض مفاوضات دون انتخابات السفير المصري يسلم الخطة واقتراح الحادثات رسمياً لتل أبيب

القاهرة، تل أبيب، تونس، وكالات الأنباء: ما زالت الخطة المصرية للانتخابات الفلسطينية في الأرض للحل والقبول الخاص بعد اجتماعات في تونس، إسرائيل في القاهرة لبحث شروط الانتخابات تشمل الدوائر السياسية وتشكل محور الاتصالات الدائرة لتحريك عملية السلام في المنطقة.

التحركات المصرية

قام السفير المصري في تل أبيب محمد بسيوني بتسليم القادة الفلسطينيين نسخاً رسمية من خطة الرئيس مبارك ذات العشر نقاط وذلك لأول مرة بعد أن أبلغت الخطة إسرائيل بشكل غير رسمي قبل عدة أشهر.

وقال راديو إسرائيل إن السفير المصري سلم نسخ الخطة لكل من رئيس الوزراء زعيم كحلل ليكود إسحق شامير ووزير الخارجية موشى ارئيل ووزير المالية زعيم حزب العمل شمعون بيريز ووزير الحرب إسحاق رابين.

وأضاف الراديو أن بسيوني قدم كذلك اقتراحاً مصرية بعد اجتماعات تحضيري للانتخابات بين وفدين إسرائيليين وفلسطينيين في القاهرة. وأعلن الدكتور عصمت عبدالحديد وزير الخارجية المصري أن إسرائيل لم تقبل الخطة التي قدمها السفير المصري في القاهرة. وأضاف أن إسرائيل لم تقبل الخطة التي قدمها السفير المصري في القاهرة.

وأوضح عبدالحديد في تصريحات نشرتها صحيفة «الصباح» التونسية أمس أن الرئيس مبارك لم يقبل بعض نقاط خطة شامير للانتخابات موحداً ان مبدأ الانتخابات مبدأ ديمقراطي لا غبار عليه ويجب أن نعلم به.

وأضاف أن المسألة ليست مسألة انتخابات لفرض الانتخابات ولكن لابد للنائب الفلسطيني أن يعلم عندما يدلي بصوته إلى أين المصير... وأن يعرف بالتالي هو الذي يقرر ذلك المصير.

وتابع أن كان لابد لنا أن نعلم إلى أين نسير ومن هنا جاءت الاستفسارات العشرة التي أعلنها الرئيس مبارك مشيراً إلى أن المؤتمر الأخير في اجتماعات «الجزيرة» التي عقدت في تونس، إسرائيل في القاهرة لبحث شروط الانتخابات تشمل الدوائر السياسية وتشكل محور الاتصالات الدائرة لتحريك عملية السلام في المنطقة.

وقال السفير المصري في تل أبيب محمد بسيوني بتسليم القادة الفلسطينيين نسخاً رسمية من خطة الرئيس مبارك ذات العشر نقاط وذلك لأول مرة بعد أن أبلغت الخطة إسرائيل بشكل غير رسمي قبل عدة أشهر.

وقال راديو إسرائيل إن السفير المصري سلم نسخ الخطة لكل من رئيس الوزراء زعيم كحلل ليكود إسحق شامير ووزير الخارجية موشى ارئيل ووزير المالية زعيم حزب العمل شمعون بيريز ووزير الحرب إسحاق رابين.

وأضاف الراديو أن بسيوني قدم كذلك اقتراحاً مصرية بعد اجتماعات تحضيري للانتخابات بين وفدين إسرائيليين وفلسطينيين في القاهرة. وأعلن الدكتور عصمت عبدالحديد وزير الخارجية المصري أن إسرائيل لم تقبل الخطة التي قدمها السفير المصري في القاهرة.

وأوضح عبدالحديد في تصريحات نشرتها صحيفة «الصباح» التونسية أمس أن الرئيس مبارك لم يقبل بعض نقاط خطة شامير للانتخابات موحداً ان مبدأ الانتخابات مبدأ ديمقراطي لا غبار عليه ويجب أن نعلم به.

وأضاف أن المسألة ليست مسألة انتخابات لفرض الانتخابات ولكن لابد للنائب الفلسطيني أن يعلم عندما يدلي بصوته إلى أين المصير... وأن يعرف بالتالي هو الذي يقرر ذلك المصير.

وتابع أن كان لابد لنا أن نعلم إلى أين نسير ومن هنا جاءت الاستفسارات العشرة التي أعلنها الرئيس مبارك مشيراً إلى أن المؤتمر الأخير في اجتماعات «الجزيرة» التي عقدت في تونس، إسرائيل في القاهرة لبحث شروط الانتخابات تشمل الدوائر السياسية وتشكل محور الاتصالات الدائرة لتحريك عملية السلام في المنطقة.

وقال السفير المصري في تل أبيب محمد بسيوني بتسليم القادة الفلسطينيين نسخاً رسمية من خطة الرئيس مبارك ذات العشر نقاط وذلك لأول مرة بعد أن أبلغت الخطة إسرائيل بشكل غير رسمي قبل عدة أشهر.

وقال راديو إسرائيل إن السفير المصري سلم نسخ الخطة لكل من رئيس الوزراء زعيم كحلل ليكود إسحق شامير ووزير الخارجية موشى ارئيل ووزير المالية زعيم حزب العمل شمعون بيريز ووزير الحرب إسحاق رابين.

وأضاف الراديو أن بسيوني قدم كذلك اقتراحاً مصرية بعد اجتماعات تحضيري للانتخابات بين وفدين إسرائيليين وفلسطينيين في القاهرة. وأعلن الدكتور عصمت عبدالحديد وزير الخارجية المصري أن إسرائيل لم تقبل الخطة التي قدمها السفير المصري في القاهرة.



إعلان الموقف الفلسطيني في مؤتمر مدريد

عضو اللجنة التنفيذية بداية سريعة لأي حوار فلسطيني - إسرائيل وقال هناك اتصالات حثيئة بخصوص ذلك ولكن لا نستطيع القول أن هناك لقاء عاجلاً.

وأضاف أن الموقف الإسرائيلي ما زال جامداً وبمهما والخلاف حول هذه المسألة لم يحسم داخل إسرائيل بعد.

وأضاف أن الموقف الإسرائيلي ما زال جامداً وبمهما والخلاف حول هذه المسألة لم يحسم داخل إسرائيل بعد.

وأضاف أن الموقف الإسرائيلي ما زال جامداً وبمهما والخلاف حول هذه المسألة لم يحسم داخل إسرائيل بعد.

وأضاف أن الموقف الإسرائيلي ما زال جامداً وبمهما والخلاف حول هذه المسألة لم يحسم داخل إسرائيل بعد.

وأضاف أن الموقف الإسرائيلي ما زال جامداً وبمهما والخلاف حول هذه المسألة لم يحسم داخل إسرائيل بعد.

وأضاف أن الموقف الإسرائيلي ما زال جامداً وبمهما والخلاف حول هذه المسألة لم يحسم داخل إسرائيل بعد.

وأضاف أن الموقف الإسرائيلي ما زال جامداً وبمهما والخلاف حول هذه المسألة لم يحسم داخل إسرائيل بعد.

وأضاف أن الموقف الإسرائيلي ما زال جامداً وبمهما والخلاف حول هذه المسألة لم يحسم داخل إسرائيل بعد.

وأضاف أن الموقف الإسرائيلي ما زال جامداً وبمهما والخلاف حول هذه المسألة لم يحسم داخل إسرائيل بعد.

وأضاف أن الموقف الإسرائيلي ما زال جامداً وبمهما والخلاف حول هذه المسألة لم يحسم داخل إسرائيل بعد.

وأضاف أن الموقف الإسرائيلي ما زال جامداً وبمهما والخلاف حول هذه المسألة لم يحسم داخل إسرائيل بعد.

أبوشرفاجتمع بشخصيات يهودية في لندن

لندن - البيان: اجتمع بسام أبو شرف المستشار الاعلامي لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات خلال زيارته لـ لندن مؤخراً مع عدد من الشخصيات اليهودية البارزة التي كانت تشارك باجتماعات مجلس بيود أوروبا في العاصمة البريطانية.

وقالت صحيفة «جوش» كرونكلر اليهودية البريطانية أن جين جاكوب مسؤول العلاقات الخارجية بالجنس وممثلاً بريطانيا بمركز السلام في الشرق الأوسط الذي يرأسه أبا إيبان وزير الخارجية الإسرائيلي الأسبق شاركت في الاجتماع إلى جانب عناصر يهودية بارزة لا تحتل مواقع رسمية.

وأضافت أن المحادثات تناولت عملية السلام في الشرق الأوسط وسبل تخليص مرحلة الجمود الراهنة في خطط السلام.

وأضافت أن المحادثات تناولت عملية السلام في الشرق الأوسط وسبل تخليص مرحلة الجمود الراهنة في خطط السلام.

وأضافت أن المحادثات تناولت عملية السلام في الشرق الأوسط وسبل تخليص مرحلة الجمود الراهنة في خطط السلام.

وأضافت أن المحادثات تناولت عملية السلام في الشرق الأوسط وسبل تخليص مرحلة الجمود الراهنة في خطط السلام.

وأضافت أن المحادثات تناولت عملية السلام في الشرق الأوسط وسبل تخليص مرحلة الجمود الراهنة في خطط السلام.

وأضافت أن المحادثات تناولت عملية السلام في الشرق الأوسط وسبل تخليص مرحلة الجمود الراهنة في خطط السلام.

وأضافت أن المحادثات تناولت عملية السلام في الشرق الأوسط وسبل تخليص مرحلة الجمود الراهنة في خطط السلام.

وأضافت أن المحادثات تناولت عملية السلام في الشرق الأوسط وسبل تخليص مرحلة الجمود الراهنة في خطط السلام.

وأضافت أن المحادثات تناولت عملية السلام في الشرق الأوسط وسبل تخليص مرحلة الجمود الراهنة في خطط السلام.

وأضافت أن المحادثات تناولت عملية السلام في الشرق الأوسط وسبل تخليص مرحلة الجمود الراهنة في خطط السلام.

وأضافت أن المحادثات تناولت عملية السلام في الشرق الأوسط وسبل تخليص مرحلة الجمود الراهنة في خطط السلام.

وأضافت أن المحادثات تناولت عملية السلام في الشرق الأوسط وسبل تخليص مرحلة الجمود الراهنة في خطط السلام.

وأضافت أن المحادثات تناولت عملية السلام في الشرق الأوسط وسبل تخليص مرحلة الجمود الراهنة في خطط السلام.

وأضافت أن المحادثات تناولت عملية السلام في الشرق الأوسط وسبل تخليص مرحلة الجمود الراهنة في خطط السلام.

وأضافت أن المحادثات تناولت عملية السلام في الشرق الأوسط وسبل تخليص مرحلة الجمود الراهنة في خطط السلام.

وأضافت أن المحادثات تناولت عملية السلام في الشرق الأوسط وسبل تخليص مرحلة الجمود الراهنة في خطط السلام.

سوريا دخلت بقوة أنشطة أبحاث وتطوير الطاقة النووية

نيويورك - عاصم عزي: ذكر تقرير إسرائيل أن سوريا دخلت خلال العام الماضي وبغوة في أنشطة البحث والتطوير المتعلقة بالطاقة النووية وأنها أقامت لذلك مركزاً خاصاً للطاقة والبحوث النووية.

وقال التقرير الذي نشرته مجلة «الباحثين» في مجلة تطوير الوسائل القتالية في إسرائيل أن استثمارات سورية كبيرة رصدت لهذا الجهد وأن محادثات تجري مع بلجيكا والسويد حول التخطيط لإقامة أول مفاعل للطاقة النووية في سوريا التي ستؤدي أيضاً إقامة ما لا يقل عن ستين مفاعل نووية.

وأضافت أن الحكومة السورية تعمل لإقامة مفاعلات نووية أخرى بمساعدة سوفياتية وإيطالية وأنها بدأت في البحث عن مواقع ملائمة لبناء المفاعلات عليها.

وأضافت أن الحكومة السورية تعمل لإقامة مفاعلات نووية أخرى بمساعدة سوفياتية وإيطالية وأنها بدأت في البحث عن مواقع ملائمة لبناء المفاعلات عليها.

وأضافت أن الحكومة السورية تعمل لإقامة مفاعلات نووية أخرى بمساعدة سوفياتية وإيطالية وأنها بدأت في البحث عن مواقع ملائمة لبناء المفاعلات عليها.

وأضافت أن الحكومة السورية تعمل لإقامة مفاعلات نووية أخرى بمساعدة سوفياتية وإيطالية وأنها بدأت في البحث عن مواقع ملائمة لبناء المفاعلات عليها.

وأضافت أن الحكومة السورية تعمل لإقامة مفاعلات نووية أخرى بمساعدة سوفياتية وإيطالية وأنها بدأت في البحث عن مواقع ملائمة لبناء المفاعلات عليها.

وأضافت أن الحكومة السورية تعمل لإقامة مفاعلات نووية أخرى بمساعدة سوفياتية وإيطالية وأنها بدأت في البحث عن مواقع ملائمة لبناء المفاعلات عليها.

وأضافت أن الحكومة السورية تعمل لإقامة مفاعلات نووية أخرى بمساعدة سوفياتية وإيطالية وأنها بدأت في البحث عن مواقع ملائمة لبناء المفاعلات عليها.

وأضافت أن الحكومة السورية تعمل لإقامة مفاعلات نووية أخرى بمساعدة سوفياتية وإيطالية وأنها بدأت في البحث عن مواقع ملائمة لبناء المفاعلات عليها.

وأضافت أن الحكومة السورية تعمل لإقامة مفاعلات نووية أخرى بمساعدة سوفياتية وإيطالية وأنها بدأت في البحث عن مواقع ملائمة لبناء المفاعلات عليها.

وأضافت أن الحكومة السورية تعمل لإقامة مفاعلات نووية أخرى بمساعدة سوفياتية وإيطالية وأنها بدأت في البحث عن مواقع ملائمة لبناء المفاعلات عليها.

وأضافت أن الحكومة السورية تعمل لإقامة مفاعلات نووية أخرى بمساعدة سوفياتية وإيطالية وأنها بدأت في البحث عن مواقع ملائمة لبناء المفاعلات عليها.

وأضافت أن الحكومة السورية تعمل لإقامة مفاعلات نووية أخرى بمساعدة سوفياتية وإيطالية وأنها بدأت في البحث عن مواقع ملائمة لبناء المفاعلات عليها.

وأضافت أن الحكومة السورية تعمل لإقامة مفاعلات نووية أخرى بمساعدة سوفياتية وإيطالية وأنها بدأت في البحث عن مواقع ملائمة لبناء المفاعلات عليها.

وأضافت أن الحكومة السورية تعمل لإقامة مفاعلات نووية أخرى بمساعدة سوفياتية وإيطالية وأنها بدأت في البحث عن مواقع ملائمة لبناء المفاعلات عليها.

وأضافت أن الحكومة السورية تعمل لإقامة مفاعلات نووية أخرى بمساعدة سوفياتية وإيطالية وأنها بدأت في البحث عن مواقع ملائمة لبناء المفاعلات عليها.

وأضافت أن الحكومة السورية تعمل لإقامة مفاعلات نووية أخرى بمساعدة سوفياتية وإيطالية وأنها بدأت في البحث عن مواقع ملائمة لبناء المفاعلات عليها.

وأضافت أن الحكومة السورية تعمل لإقامة مفاعلات نووية أخرى بمساعدة سوفياتية وإيطالية وأنها بدأت في البحث عن مواقع ملائمة لبناء المفاعلات عليها.

التحولات السياسية تطرق أبواب الجزائر بين فرانكفونية مرباح وعروبية حمروش

كلهم يستعدون للذكرى السنوية الاولى لأحداث أكتوبر

لم يكن أن تمر الحادثة بدون ضجة لولا ان الصحافي المذكور معروف انه يعكس في العادة افكار وانتقادات رئيس الجمهورية مباشرة.

اختلاف بين حمروش ومرباح حول تعيين ممثل للجزائر في اتحاد المغرب العربي لكن الغلبة كانت للرئيس بن جديد.

اختلاف في اختيار الاسماء التي يجب ان تحتل مناصب المحافظين والولاة.

اختلاف في تحديد الاسماء التي يجب ان تشغل المناصب الدبلوماسية والتفوضية للجزائر ٤٢ اسما، وهناك مناصب ما زالت شاغرة حتى الآن بسبب عدم الاعلان عن الاسماء التي يجب ان تشغلها لخلاف الطرفين على ذلك.

عرقلة مرباح لقانون الاحزاب وقانون الانتخابات الجديد وقانون الاعلام وكلها قوانين كان قد وضعها مباشرة مولود حمروش، وهو تكتوري معروف ورئيس الوزراء الجديد واحد اقرب المقربين من رئيس الجمهورية.

كان مرباح يبر عرقته لهذه القوانين بقوله انه يجب اعطاء الاولوية للوضع الاقتصادي وليس للوضع السياسي، وعندما كان يوجهه بان تجاهل القوانين المذكورة من شأنه ان يخرق الشعار، كان يرد: «الناش لا تقبل الا بالبراهنة».

تعزيزت مع مرباح النزعة الفرنسية والنزعة القبلية، وضعت نزعة العروبة وهذا ما كان يبر مخاوف الرئيس بن جديد، ومرباح معروف ببعده عن التمكن من اللغة الفرنسية.

بفضل خبرته الطويلة في الميدان الأمني من مرباح عبدا كبيرا من انصاره في المناصب الحساسة، الامر الذي دفع الرئاسة الى فتح عينها جديا لراقبته واستكشاف الخطة التي يضعها للاستيلاء بالسلطة، وتهميش



الشارلي بن جديد

بطريقة توحى بالاطمئنان وبالشفقة لدى الشارع الجزائري الذي يعيش حالة قلق يخشى ان يعبر عنها بنفس الطريقة التي عبر عنها في الخامس من أكتوبر من العام الماضي.

اسباب الخلافات

بالانتظار ما زالت تتجمع العناصر الاساسية للخلاف الذي انفجرت بين الرئيس بن جديد ورئيس وزرائه السابق قاصدي مرباح، ويعكس الاختصار هذه العناصر بعدد من المظاهر التي تذكرها انطلاقا من الاستشهاد بحواث لم يجر اعلان عنها في حينه، او على الأقل توضع في سياق خلاف وتوتر بين الرئيس بن جديد ورئيس الحكومة الحالي اما الحوادث المذكورة فهي:

الحدث الاول وقع قبل حوالي خمسة اشهر عندما كتب مدير المصلحة الاسبوعية الجزائرية «أحداث الجزائر» ويذكر كمال بلقاسم، كتب مقالا حمل فيه على حكومة مرباح واتهمها بانها لم تفعل شيئا حقيقيا على الارض من اجل الاصلاح، فما كان من وزير الاعلام على عمار الا ان صابر المصالح، وكان من

باريس - صلاح شهاب: من المنتظر ان تشهد الجزائر خلال الايام القليلة المقبلة تشكيل حكومة جديدة تكون مؤلفة من ١٥ عضوا فقط، ومن المنتظر ايضا ان تعود الى التشكيلة الجديدة شخصيات تنتمي الى منطقة الشرق الجزائري، وهي المنطقة التي لم تحظ باي تمثيل حقيقي في حكومة قاصدي مرباح المقالة، التي كانت تضم سبعة وزراء من اصول قبلية، وخمس وزراء من منطقة الغرب، ووزير واحد فقط من منطقة الشرق، ومن تبقي من الوسط، وذلك قد حدث للمرة الاولى في تاريخ الجزائر الاستقلالي، الذي شهد في العادة غلبة اهل الشرق على الحكم والمراكز الحساسة في أجهزة الدولة.

يحتل منصبا اقل اهمية من المنصب مساعد مرباح لثالث حزب التحرير، ولان بالساحب يتمتع بسعة طيبة وهو بمؤهلات ثقافية، فمن المرجح ان منصبه كوزير للخارجية.

وتشكل الحكومة الجزائرية المنتظر يمثل هذه السرعة القياسية مرده الى الوضع المتوتر الذي تعيشه البلاد ليس بسبب النزاع الذي وقع خلال الفترة الماضية بين رئيس الجمهورية ورئيس حكومته المصالح فقط، وانما ايضا بسبب فكرته السنوية الاولى لأحداث أكتوبر التي اندلعت في العام الماضي ووضعت البلاد على حافة الانهيار الكامل.

فالعمليات المتفرقة من العاصمة الجزائرية تقيد ان إجراءات واستعدادات أمنية تتخذ خفية ويهدد في الشوارع والساحات العامة ويشاهد مباشرة من رئيس اركان القوات المسلحة الجنرال خالد نزار الموالى لرئيس الجمهورية، والمعروف بتشدده وبحرصه على الانضباط العسكري وبعده عن السياسة.

بالقابل تستعد جمعيات من الشبيبة الوطنية والمعارضين للثوار الى الشارع والاحتفالات بالذكرى السنوية الاولى لأحداث أكتوبر ويغلب القن ان المعارضين سيطلقون بكثافة حساب عن الفترة الماضية بعرضه مصرع العود الاصلاحية التي اعلن عنها الرئيس بن جديد والتي لم تقطع حكومة قاصدي مرباح اشواطا بعيدة في تنفيذها.

إذا الحكومة الجديدة التي عهد بتشكيلها الى مولود حمروش ستشكل

ومن المنتظر ايضا ان يغيب عن الحكومة وجهان بارزان هما وزير الاعلام علي علي عمار وهو من اشد الموالين لقاصدي مرباح وبوعلام

قاصدي مرباح الصامت ذو المظهر الأنيق

قاصدي مرباح رئيس الحكومة المقال يبلغ الـ ٥٠ من عمره وهو ينتمي الى اصول قبلية وقد انخرط في حرب التحرير منذ حداثة سنه، وعرف باجتهاده بالاساتل الأمنية منذ تلك الفترة.



قاصدي مرباح

هواري بومدين، وأنه هو الذي اقنع الجنرال عبدالله بالهوشات الرجل القوي في الجيش سابقا للانسحاب لمصلحة بن جديد.

لاول مرة في حياته يعلن التمرد العلني على قرار اتخذه رئيس الجمهورية.

فضل الصحة والحفاظ على مظهره الانيق بالرغم من تقدمه في السن، يقال انه بالرغم من اصوله القبلية ساهم بفعالية في عهد الرئيس بومدين في قمع التمردات التي شهدتها المناطق القبلية.

كان من اشد المخلصين للرئيس بومدين وقد تولى في عهده منصب مدير المخابرات والبوليس الأمني، واستمر في ذلك بعد وفاة بومدين، ويسمى له انشغاله بالقضايا الأمنية خلال مدة تفوق الـ ١٥ سنة.

فرانكفوني النزعة ومن المعارضين لسياسة التعريب.

شغل مناصب وزارية عديدة في الجزائر آخرها منصب وزير الصحة قبل تعيينه رئيسا للحكومة.

يقال انه رجح كفة تعيين بن جديد خلفا للرئيس الراحل



أحداث أكتوبر ٨٨ في الجزائر

مولود حمروش

المجتمعات الكبرى في الحياة السياسية الجزائرية



مولود حمروش

جبهة التحرير الوطني

باعت ملامحها لتكون، والامم من هذا كله، يبقى للكمال لحكومة حمروش، ولطبيعة تشكيلها، وذلك في كثير من الجوانب اليوم، لا سيما في مجال التجهيز والمناظر، فيه يوحى بالحركة السريعة.

عمره ٤٦ سنة وهو معروف بأنه تكتوري مخلص للولايات المتحدة الأمريكية. المخلص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد، وهذا ليس غريبا، فهو يعمل في رئاسة الجمهورية منذ بعض الوقت.

لا يعرفه الجمهور كثيرا، وأهم عمل قام به حتى الآن هو انه صاغ مشاريع الاصلاح التي حازت على رضا الرئيس بن جديد.

بالإضافة الى انه تكتوري مخلص، فهو يتمتع بنزعة عروبية عضو في اللجنة المركزية لحزب

رئاسة الجمهورية على حد تعبير مصادر جزائرية مطلقة.

تحالف مرباح مع الشخصيات القديمة في حزب جبهة التحرير الوطني الجزائرية، والتي كان الرئيس بن جديد قد أقصاهما، وقد كلف تعاونيه مع ضباط الجيش من اللواتي له منذ ان كان يشغل مهام أمنية وهذا ايضا كان يلعب حيلة بن جديد.

تلك هي أبرز المظاهر التي تراكمت مع الخلاف بين قاصدي مرباح والرئيس بن جديد، وإذا كان هذا الخلاف قد حسم لمصلحة الرئيس الجزائري فان مرباح لم يفقد كامل سلطته ومن ورائه للتضرب من السياسة الاصلاحية وهم كثيرون.

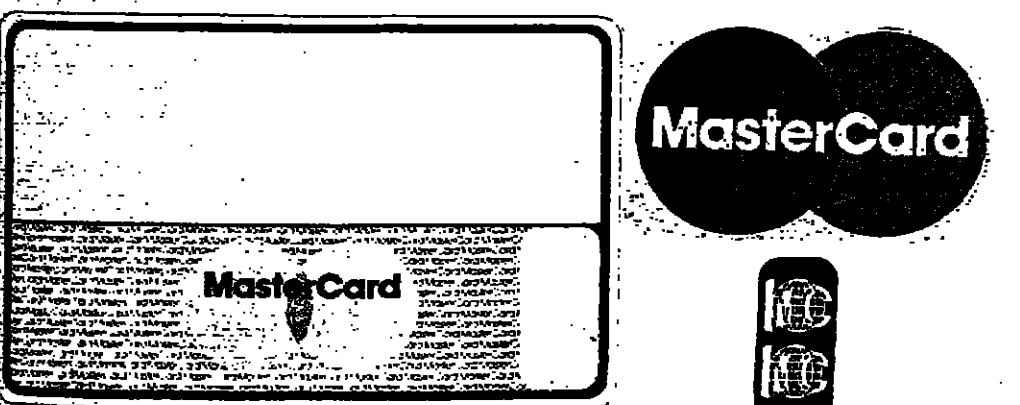
ولهذا يمكن القول ان طبيعة تشكيل الحكومة الجديدة قد تكشف عن الرد الذي سيأتي به بن جديد لمواجهة خصومه، وبالتالي لمواجهة الشارع الجزائري الذي يصر على الاحتفال بذكرى أكتوبر.

دائرة الإعلانات - هاتف: ٢٨٢٢٢٢ - ص.ب: ١٣١٤ - دبي
الكتاب الفرعية - أ.ب.ب.ب. ٢٤٢٤٩٩ - هاتف: ٦٥٤١١١ - رأس الخيمة - (٢٢٤٤) - الفهرس - ٢٢٢٢٩

إعلانات مديونية

إعلان تحذيري

تتبع معلومات بان « ماستركارد انترناشيونال انكوربوريتد »
MASTERCARD INTERNATIONAL INCORPORATED
وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير، ومقرها في ٨٨٨ الجادة السابعة، مدينة وولاية نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامات التجارية وعلامات الخدمة البينة ادناه:



المستعملة على او فيما يتعلق ب « المطبوعات والنماذج والمنشورات والمجلات الدورية والبطاقات المستخدمة في أنظمة اصدار واستخدام البطاقات المصرفية، والخدمات المالية المرتبطة باصدار واستخدام البطاقات المصرفية ».



المستعملة على او فيما يتعلق ب « المطبوعات مثل الكتب والكراسيات والمبصقات وبطاقات ائتمان الهوية والمجلات الدورية، والخدمات المالية وخدمات التسليف بما فيها خدمات تحويل الاموال ».

- ١ - « بنك ابوظبي التجاري المحدود »، وعنوانه شارع السلام، ابوظبي، الامارات العربية المتحدة، هو البنك المرخص له اصولا باستخدام العلامات التجارية وعلامات الخدمة المذكورة في الامارات العربية المتحدة.
- ٢ - الدوائر المتداخلة على طاهر البطاقة ملونة بالاحمر والمغرة والابيض، والالهولوغرام فيغير لونه بحسب الطريقة التي تمسك بها البطاقة البلاستيكية.
- ٣ - الشركة المالكة المذكورة والبنك المرخص له المذكور سوف يحتفظان كل منهما بالاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقهما في العلامات التجارية وعلامات الخدمة الظاهرة اعلاه.

انكو
سيارات معدومة للبيع
١ - نيسان بلو بيرد استيشن واجن ١٩٨٩ - ٢٠٠٠ داتسون صني ١٩٨٧ - ٣ - سوزوكي اس. ايه ٤١٣ صالون ١٩٨٥ - ٤ - نيسان لوريل ديلوكس ١٩٨٨ - ٥ - هوندا سيفيك شاتيل ١٩٨٥ - ٦ - فيات ريجيتا ١٠٠٠ اس استيشن واجن ١٩٨٧
للراغبين في الشراء يرجى الاتصال بوفاء دبي ٢٣٨٠٨٠ من ٨ - ١ و ٢، ٣٠٠ مساء
الاولى في الامارات في وساطة وإعادة التأمين

بلدية دبي

تأهل استشاريين
لمشروع مختبر دبي المركزي
تخطط بلدية دبي لتأسيس مجمع مختبر مركزي حديث لأمانة دبي للقيام باختيار المنتجات الغذائية والمواد الهندسية والتجويرات والمعادن الثمينة والادوية الكهربائية وحماية البيئة، سيضم هذا المختبر ٢٥٠ موقفا وستكون مجموع مساحة الأرضية ١٨٠٠٠ مربع ومساحة الموقع حوالي ٢٢٥٠٠٠ مربع.
لذلك يسر بلدية دبي ان تدعو الاستشاريين ذوي الخبرة في تصميم المختبرات للمشاركة في التأهل لهذا المشروع. يمكن لممثل الاستشاريين الحصول على نسخة من وثائق المشروع والأستبيان من بلدية دبي - مركز معاملات الجمهور - الدور الثاني - إدارة التخطيط - شبك رقم (١٢) ابتداء من يوم ١٩٨٩/١/١٧.
يمكن لأي استشاري تكوين مشروع مشترك مع آخرين لتوفير الخبرة المطلوبة وتعمل مقدم الطلب للسوتلية النهائية في هذا المجال. يجب ابراز البلدية بالمشاركين في المشروع سلفا ويجب الحصول على موافقتها على أية تغييرات خلال للمشروع.
إذا لم يكن الاستشاري الذي يتم اختياره يملك رخصة تصاريح فان عليه تأسيس مكتب في دبي ويمكن له الدخول في مشروع مشترك مع استشاري مواطن. يجب إعادة وثائق التأهيل للتعاون المذكور أدناه في تاريخ أقصاه ١٩٨٩/١/٢٩.

بلدية دبي
إدارة الامدادات والمقود
قسم المقود والمناقصات
مفروعة مختبر دبي المركزي
ص.ب. ٦٧
دبي - الامارات العربية المتحدة

ان يتم الالتفات لاية وثائق ناقصة وتحتفظ بلدية دبي بحقها في رفض أي طلب بدون ابداء الأسباب.
عند الحاجة لاية استفسارات بخصوص مشروع المختبر المركزي يرجى الاتصال بفاكس رقم ٢٢١٧٥٠ - ٤ - ٩٧١ في موعد أقصاه ١٩٨٩/١/١٥.
مدير البلدية

صالون إيمان
عن وصول تخصصات ذات خبرات كبيرة
في مجال التجميل وتصفيف الشعر
والحذاء والعناية بالبشرة
« تحت إشراف د. لوردة فليجية »
شارع الضافة، نهاية العديبة، بالقرب من معهد زيل الشافعي، شبكة ١١٠
ت: ٤٥٧٠٧٧

للإبحار
فيلا ممتازة مع ٤٢٢٢٢٢
مركز مساح ١٠٠ × ١٠٠
مكون من ٤ نوم ٢ حمام وملحق مكون من مطبخ وغرفة وغرفة للتأجير
ومستودع وسجل للتسجيل وسراج
سبع ١٠٠ ألف درهم للتأجير سنويا
الاتصال: بلب ٩٢٤٢١٣٠ - هاتف ٥٥٥٢٣٣٧٧

للبيع
مزارع ممتازة من ٢٥٠ ألف درهم الى مليون و٥٠٠ ألف درهم في منطقة الزيد والفلاح وفي مناطق وقرية باليهام
الاتصال: محمد علي سعدي الرئيس بلب ٩٢٤٢١٣٠ - هاتف ٥٥٥٢٣٣٧٧

اللات وحدها لا تكفي
معهد التطوير للكمبيوتر
يعلن عن بدء التسجيل لدوراته التالية
- مقدمة في عام الكمبيوتر
- ديسك
- dbase III +
- pascal
- معالجة الكلمات عربي/انجليزي
- البرمجة بلغة لوغو
دبي - العرير - مقابل بيم كورنر ٢٢٦٣٧٠

مكتبة العين الحديثة، مكتبة
استخدام للفصل في التدوير
٨٨ / ٢٢٧٧
١ - (١) سالم علي جمعة القناري (٢) خميس علي جمعة القناري - امارة الجسدية (٣) اسماء الدويهي وعبدالله بالمش
بما ان شركة عمان للتطوير قد رفعت عليها دعوى بمر ٨٥٠٦٩ درهم والرسوم قانونية وهذا الحضور امام هذه المحكمة شخصيا في اربعة وعشرين من شهر اكتوبر ١٩٨٩ لتوافق ١٠ ربيع الاول ١٤١١ هـ للادعاء على الدعوى المقامة شخصيا وبما ان التاريخ المذكور المذكور محدد للتصديق في الدعوى فان علينا ان نبرأ في شهود او وثائق معتد عليها في ملفنا وماعتك ان نفيها من سلطات المحكمة ذلك وذلك بعد دفع أية رسوم قد تكون مقبولة وتعيكنا ان نعلم ان في حالة فتحكمنا في الحضور في للقيام والتدقيق للمدينين فانه سيحصل في الدعوى على تسليط
صبي هذا بتوقيعي وتكم المحكمة في هذا اليوم الأربعاء ٦ سبتمبر ١٩٨٩ الموافق ٦ صفر ١٤١٠
القاضي - محمد الخاتم رئيس المحكمة

بعد الافتتاح الرسمي لبطولة آسيا للكرة الطائرة منتخبنا يلعب أولى مبارياته اليوم مع بنجلاديش الفوز مطلوب لمنافسة نيوزيلندا او باكستان على التأهل



عبد الله يتحدث الى اللاعبين ويحضره نيل قبل تدريب منتخبنا الوطني.

تبدأ اليوم سلسلة مباريات منتخبنا الوطني لكرة الطائرة في بطولة آسيا الخامسة حيث يلتقي مساء اليوم مع منتخب بنجلاديش في لقاء تمهيدي حاسم للدخول الى المرحلة الصعبة من الدور الاول بدءا من لقاء الغد مع المنتخب الياباني وحتى مباراته الاخيرة امام نيوزيلندا مروراً بمباراة باكستان بعد غد.

وقد استعد منتخبنا جيدا لمباراته اليوم حيث خاض تدريباته المتواصلة لمدة ثلاثة ايام واجرى تغييرا مفاجئا بقاءه على طلب مبره نيل قبل اللقاء الذي طلب اجراء تمرين اضافي لمدة ساعتين وهو الوقت الفاصل بين مباراتي اليابان وباكستان وبنجلاديش ونيوزيلندا. بعد حرص الجهاز الفني على رؤية ومتابعة فرق المجموعة.

الفوز مطلوب على بنجلاديش

وتعتبر مباراة اليوم مع بنجلاديش من اسهل المباريات التي يخوضها المنتخب بالنظر الى قوة وخبرة منافسيه من الفرق الاخرى للمجموعة «باكستان - نيوزيلندا - والفوز اليوم مطلوب وضروري حيث ستعطي اول ثلاث نقاط في حالة الفوز بغية كبيرة للاعبين لتقديم افضل مستوى امام المنتخب الياباني غدا والذي سيصدر اللقاء احدى احتكاكات المنتخب على مدار السنوات الطويلة السابقة والاستفادة من مباراتي اليوم وغد ستعكس بشكل ايجابي على قوة منتخبنا على المنافسة مع نيوزيلندا وباكستان لنيل ورقة الترشيح الثانية والصعود لدور

الفريق المرشح لهذه المباراة

طبقا لمستوى أداء اللاعبين في

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

الفرق التي

رسالة سيؤول

علاء رمضان

رئيس بعثتنا

يجمع باللاعبين

في اطار استعدادات منتخبنا لخوض

المباراة الاولى على يد يوسف الملا رئيس

بعثتنا اجتماعا مساء امس مع اللاعبين

والدرب نيل قبل بدء خالته جميع

اللاعبين على الالتزام بتعليمات منبرهم

الفنية. وطالب جميع اللاعبين ببدء

الوقت بجد لتحقيق الفوز في مباراة

اليوم وتقديم عروض جيدة امام

المنتخب الياباني والباكستاني

والنيوزيلندي. وقال يوسف الملا ان

فرصتنا باقية وليست بالاستحالة

للموصول الى دور الثمانية وهو ما

يعتبر انجازا كبيرا لكرة الطائرة

بالامارات.

الامر نظرا لوجود الجهاز الفني في

الامر نظرا لوجود الجهاز الفني في

الامر نظرا لوجود الجهاز الفني في

الامر نظرا لوجود الجهاز الفني في

الامر نظرا لوجود الجهاز الفني في

الامر نظرا لوجود الجهاز الفني في

الامر نظرا لوجود الجهاز الفني في

الامر نظرا لوجود الجهاز الفني في

الامر نظرا لوجود الجهاز الفني في

الامر نظرا لوجود الجهاز الفني في

الامر نظرا لوجود الجهاز الفني في

الامر نظرا لوجود الجهاز الفني في

الامر نظرا لوجود الجهاز الفني في

الامر نظرا لوجود الجهاز الفني في

الامر نظرا لوجود الجهاز الفني في

الامر نظرا لوجود الجهاز الفني في

الامر نظرا لوجود الجهاز الفني في

الامر نظرا لوجود الجهاز الفني في

بعد خروج بن سليم بسبب علبة التروى الموسوي يفوز برالي الاردن لسيارات السعد

النصر يبدأ مرحلة الاستعداد الحدي ايقاف المباريات التجريبية مؤقتا



رجب عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

يحل فريق نادي النصر لكرة القدم اعتبارا من الاسبوع الحالي مرحلة الاعداد المكثف من التوحيات البدنية والفنية والذهنية استعدادا لمسابقات الدوري العام بعد ان اكفى رجب عبد الرحمن مدرب الفريق في الفترة السابقة بالاعداد الخفيف.

ورغبة في تحقيق النجاح الكامل للفريق قرر رجب عبد الرحمن ايقاف المباريات التجريبية لحد منتصف الشهر المقبل حيث يقوم الفريق بزيارة الى احدى الدول العربية لاجراء عدد من اللقاءات التجريبية. لكنه اشار باحتمال اقامة مباراة واحدة محلية في نهاية الشهر الجاري. الى جانب مباراة للعد مع النهضة السعودي.

جاء ذلك ردا على سؤال «البيان» حول موقفه من العروض التي تلقاها النادي في غايه من اندية للشرق، الشرق والشيل لاجراء لقاءات ودية مع فريق النصر. مشيرا الى انه من المحتمل ان يخوض المباراة المحلية مع احد فرق الاندية الثلاثة بعد الاطلاع على المواهب المقترحة من جانبهم لهذه المباريات.

السعد يعلن رسميا

البطولة الرابعة لفلسطين تقام بالبحرين تنظيم بطولة الناشئين العام المقبل

بغداد : تاج ابو سوار

أعلن عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي لكرة القدم رسميا اقامة البطولة الرابعة لكاس فلسطين في كرة القدم بدولة البحرين عام ١٩٩١م

وقال في مؤتمر صحافي ان البحرين رغم علمها بتخسر دعم مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب ودعم الجامعة العربية لكنها لم ترد في طلب استضافة البطولة.

وحول السبب وراء عدم دعم طلب السودان لاستضافة البطولة المذكورة قال ان الاتحاد العربي على حافة الافلاس فكيف يدعم السودان والذي تعرف قروقه المالية حتى يقوم باستضافة البطولة مشيرا الى ان الاتحاد العربي ان يدعمه دولة تسمى لاستضافة بطولة فلسطين.

وقال ان لائحة بطولة كاس فلسطين بها عشرات كاس وانما من موعدا لاحتفالات الطلبة.

واعلن السعد ان العام المقبل سوف يشهد تنظيم اول بطولة عربية للناشئين في كرة القدم بمشاركة ٨ منتخبات وهي البطولة العربية.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

وقال ان بطولة فلسطين ستقام ابتداء من العام المقبل وسيراعي فيها عدم تزامنها مع موعدا لاحتفالات الطلبة.

قرطاسية العاصمة

الرائد في كل ما يحتاجه المدرس والتلميذ

بالعام الدراسي الجديد ويسر لها ان تقدم لكم جميع مستلزماتكم من

قرطاسية . أدوات مدرسية حقايب

بالإضافة لأوسع تشكيلة من الوسائل التعليمية لكافة المستويات وخاصة الأطفال

قرطاسية العاصمة شارع صلاح الدين - ديرة - دبي هاتف : ٢٨٥٥٥٦ - ٥٧٩ ٢٣١

قرطاسية العاصمة شارع صلاح الدين - ديرة - دبي هاتف : ٢٨٥٥٥٦ - ٥٧٩ ٢٣١

قرطاسية العاصمة شارع صلاح الدين - ديرة - دبي هاتف : ٢٨٥٥٥٦ - ٥٧٩ ٢٣١

قرطاسية العاصمة شارع صلاح الدين - ديرة - دبي هاتف : ٢٨٥٥٥٦ - ٥٧٩ ٢٣١

قرطاسية العاصمة شارع صلاح الدين - ديرة - دبي هاتف : ٢٨٥٥٥٦ - ٥٧٩ ٢٣١

قرطاسية العاصمة شارع صلاح الدين - ديرة - دبي هاتف : ٢٨٥٥٥٦ - ٥٧٩ ٢٣١

قرطاسية العاصمة شارع صلاح الدين - ديرة - دبي هاتف : ٢٨٥٥٥٦ - ٥٧٩ ٢٣١

قرطاسية العاصمة شارع صلاح الدين - ديرة - دبي هاتف : ٢٨٥٥٥٦ - ٥٧٩ ٢٣١

قرطاسية العاصمة شارع صلاح الدين - ديرة - دبي هاتف : ٢٨٥٥٥٦ - ٥٧٩ ٢٣١

قرطاسية العاصمة شارع صلاح الدين - ديرة - دبي هاتف : ٢٨٥٥٥٦ - ٥٧٩ ٢٣١

قرطاسية العاصمة شارع صلاح الدين - ديرة - دبي هاتف : ٢٨٥٥٥٦ - ٥٧٩ ٢٣١

قرطاسية العاصمة شارع صلاح الدين - ديرة - دبي هاتف : ٢٨٥٥٥٦ - ٥٧٩ ٢٣١

قرطاسية العاصمة شارع صلاح الدين - ديرة - دبي هاتف : ٢٨٥٥٥٦ - ٥٧٩ ٢٣١

قرطاسية العاصمة شارع صلاح الدين - ديرة - دبي هاتف : ٢٨٥٥٥٦ - ٥٧٩ ٢٣١

قرطاسية العاصمة شارع صلاح الدين - ديرة - دبي هاتف : ٢٨٥٥٥٦ - ٥٧٩ ٢٣١

قرطاسية العاصمة شارع صلاح الدين - ديرة - دبي هاتف : ٢٨٥٥٥٦ - ٥٧٩ ٢٣١

قرطاسية العاصمة شارع صلاح الدين - ديرة - دبي هاتف : ٢٨٥٥٥٦ - ٥٧٩ ٢٣١



عضات قاتلة

بمزید من
بحاج واج
لآله العمال
صانع
خديد
صلب في
ويورك
تسمون
شاميرا التي
ماضحتهم
م يغرسون
علم الامريكى
ارتقاع
٧٦ قدا عن
سوى
رض في
ودواى.

کاد یشتری سیارته

بابس : أ. ب. ج. د.
وجد المواطن الفرنسي باسكال في صفحة الإعلانات المبوبة في إحدى الجرائد عرضاً لبيع سيارة من نفس طراز السيارة التي سرقته منه منذ بضعة أشهر. وكان نص الإعلان «سيارة للمبيع دون وسائط. جميع المستندات القانونية متوافرة».

واتصل باسكال بالمعلن لفحص السيارة. وفوجئ بأنه أمام سيارةته المسروقة. وقد اختلف عليهما بعض التعديلات الطفيفة، أما مفاجأة السجين فكانت كبيرة، فقد أقرع السجن.

دفاعاً عن الصفار

موسكو - د. ب. أ:
ذكرت وكالة الأنباء السوفياتية «تاس» ان دبة يبدو انها تسعى لحماية سفارها حاجت عاملين في جمهورية باشكيريا السوفياتية في ساعة مبكرة صباح امس وحدثت بهما اصابات بالغة اثناء هجومها عليهما بطريقة خسنة غير عادية غير انهما تمكنا من الفرار في اللحظة الاخيرة.

اکتشاف و ہیپ

الجيسراس - أ. ق. ب:
كشف المستشار المنتدب اسواق بلدية الجيسراس ياسايفيا فرانسيسكو
خالفو عن ان بعض باعاع السمك الجوالين في الجيسراس تعودوا على
استخدام البول البشري لحفظ اسماكهم.
وقال كالفو ان سمك الباعاع السموالين الذين يصطادونه ياتقصم في غالب
الاحيان بلفي استسمانها كبريا عامه لانه يفتقر طازجا وطيب المذاق.

قردة في الفضاء

موسكو - وكالة أناس: ذكرت وكالة أناس امس ان الاتحاد السوفياتي اطلق قمرا صناعيا من سلسلة افكار كوزموس يحمل قرينين وبعينات بيولوجيه اخرى.

وقالت تاس ان القمر الصناعي الذي وضعه صاروخ من طراز سويسوز في مداره يحمل ايضا اجهزة علمية لدراسة تاثير انعدام الجاذبية والاشعاع الفضائي على الكائنات الحية

مدرسة
ديبي الوطنية

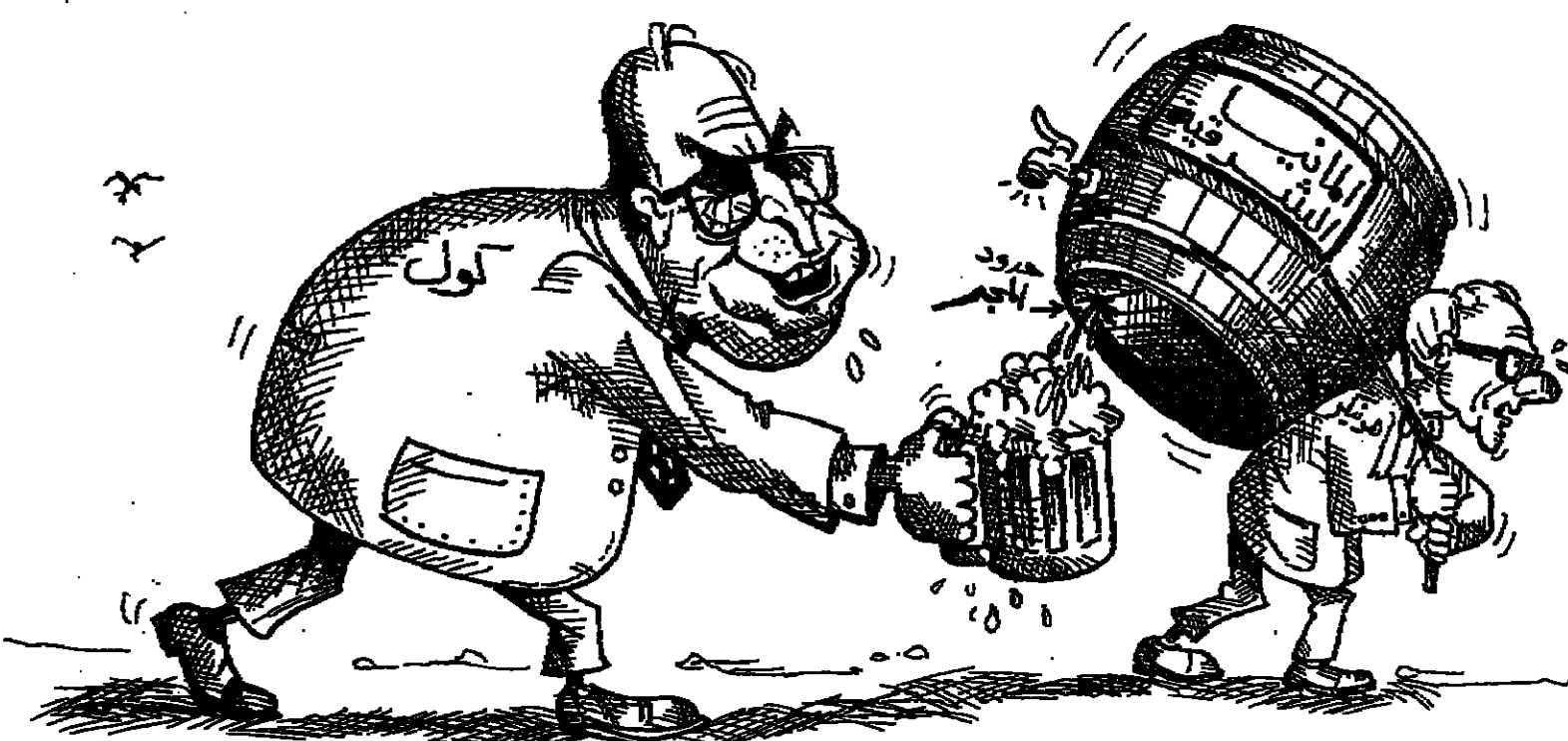
تمني الأهل والطلاب
الكرام بالعام الدراسي الجديد
متنن للجميع عاماً دراسياً مظلماً بالنجاح

جمعية النهضة النسائية
ببرقي

اعلان
يطيب لجمعية النهضة النسائية بدبي أن تهديكم
تحياتها وتدعوكم للانضمام الى الدورات التالية:
- دورة تحفيظ قرآن كريم- دورة خياطة- دورة
طباعة عربي/ انجليزي.
دورة كمبيوتر للمبتدئات والمتقدمات.
دورة لغة انجليزي.
فعلى الراغبات في التسجيل التوجه الى مقر الجمعية
الكائن بمنطقة الحميرة.
للاستفسار الرجاء الاتصال على هاتف ٦٦٢٧٣٧.

**أفكار بيع الحريده
في الخارج**

السعودية ١ ريال • الكويت ١٠٠٠ فلس • قطر ١ ريال • البحرين ١٠٠ فلس • مسقط ١٠٠ أيسنة • مصر ٥٠ قرشاً • الأردن ١٠٠ فلس • سوريا ٢٠٠ فلس • العراق ٢٠٠٠ فلس • تونس ١٠ مليم • المغرب درهم • السودان ٥٠ قرشاً • لبنان ٥٠ ل • الهند ١٠ روبيات • باكستان ١٢ روبية • اليمن ٦٠ بنساً • سويسرا ٢ فرنك • تركيا ٩٠ ليرة • اليونان ١٠٠ دراهمة • قبرص ٥٠ فلس • أميركا دولار • روم • كندا دولار ونصف



هجرة الألمان الشرقيين...



فيلم تاواني يفوز بالأسد الذهبي في ختام مهرجان البندقية السينمائي

البندقية - الوكالات:
 فاز الفيلم التايواني «مدينة الاحزان» من اخراج هو هيساو هسين
 بجائزة الاسد الذهبي في ختام مهرجان البندقية السينمائي السادس
 والاربعين امس.

سوفيائي - اللاني - فرنسي مشتركة
وأخرج أورتلان سوفيائي وهو من
جمهورية جورجيا السوفيائية وانقسم
العثمان الأيباليان مارشيللو
ماسروليني وماسيو تروزي في الجزائر
أحسن مملكتين من دورهما في الفيلم
الإيطالي ما هو الوقت الآن...
وانقسمت البريطانيانستان بيجي
اشكوفت وجيرالدين جيسس جانز
أحسن مملكتين من دورهما في الفيلم
البريطاني غاشمة.

الازهر ينفي الافتاء
بقتل مرضى الايدز

الغامة - و. ا. ح:
اعلن رئيس لجنة الائتلاف بالأزهر الشريف الشيخ عبدالله المشد انه لم يفت بقل رئيس اللجنة الايزن، واكد في الوقت ذاته ان نقل أعضاء الائتلاف خارجاً، والاتجار فيها حرام. وقال ان الموسيقى مباحة في غير ما يؤدي الى الفساد.

و جاءت اقوال الشيخ عبدالله المشد لصحيفة «الايام» الجريدية الصادرة امس توضيحية لما سبق اليه من تصريح سابق.

وقال ان يجب ادب مرضى الايزن في اماكن خاصة لتفادي الضرر الذي يرتب على انظارهم بالاعضاء وبيع، مؤلف الخرساء تحت ملء العاصم.

يحتاج الى هذا العضو عينا او كلية او بغير ذلك بشرط سلامة للقول من وانعاف للشغل عليه ويتم ذلك بإقراره من قبله في حياته او الوصية بذلك بعد وفاته.

وقال اما الاتجار في ذلك فهو ممنوع لان الانسان مذكون من بيع جزء من حسنه لان ذلك يتركه الى الجحيم.

الاحصائيات تؤكد الانطلاقة المحممة

كتب - سماح غزال:

حصلت سيدة مواطنة يبلغ عمرها أكثر من خمسين عاما على شهادة الثانوية العامة القسم العلمي، في حين حصل واحد عمره أكثر من خمسين عاما على الشهادة نفسها.

من ٤٠ إلى ٤٤ سنة.

دبي - البيان:

اخترت الإمارات العامة المعجلين الاعلى للشباب والرياضة ١٢ شابا من شباب الدولة يستغلن اسماؤهم في الامتحانات العامة.

وقد بلغ عدد الدارسين والدارسات
من الطليقين الذين رسوا في مراكز
الامية وتعليم الكبار في المدارس
الخاصة بالمؤلة ٢٧٧ ملحقا منهم ٢٧٥
للطليق والواحد من الذكور.

وأشارت احصائية اخرى صدرت عن
وزارة التعليم وتعليم ان عدد الارامل
بلغ ٤١٢ دارسا ودارسة منهم ١١ ارملا
و ١٣١ ارملة في حين بلغ عدد العزباء
خامسة الاف و ٢٦٦ دارسا ودارسة منهم
ثلاثة الاف و ٢٤٦ دارسا ودارسة وثلاثة
الف و ٦٨٠ من الاناث.

اما عدد المتزوجين فقد بلغ عشرة
الف و ٨١٢ دارسة واربعة الاف و ٥٦٣
من الذكور وستة الاف و ٢٤٩ من
الاناث.

وبوضحت احصائية صدرت عن
وزارة التربية والتعليم ان هناك ١٦٤
دارسة تجاوزت اعمارهم ٥٠
سنة يماركن في الدارسين وتعليم الكبار
واوا في صفوف الامية وفي المراكز
للعلم الدارسي الماضي منهم ٩٩
سنة و ٧٥ دارسة.

وأشارت الاحصائية الى ان من بين
٤٥٠ دارسا و ١٤١ دارسة بلغات
تعليمية و ١٨ دارسا واربع دارسات
الاعرابية و ١٥ دارسا وثلاث
اسات بلغات الفونوية و ٦٦ دارسا
٨٩ دارسة بمرحلة نحو الامية.

وبوضحت الاحصائية ان هناك ٣٢٤
دارسة تجاوزت اعمارهم بين
٤٩ سنة و ٢٤٨ تراوحت اعمارهم

اعدام ١٢٨٧ كلباً صليلاً
و ١٨٨٨ قطعاً العام الماضي

[illegible]

حياة جديدة تسري في عروق خان اسعد باشا

البحرين تشارك في ندوة
خليجية عن الاوزون
المنامة - ١٠/١٠/٩٠

تشارك البحرين في الندوة العلمية
عن نضوب موجد دول الخليج والتي
تنظمها امانة العامة لجامعة التعاون
للدول الخليج العربية بالتعاون مع
جامعة الملك فهد للبترول والمعادن
بالبفهران خلال الفترة من ٢٣ الى ٢٥
اكتوبر المقبل.

وتهدف الندوة الى الوصول الى
موقف موحد لدول مجلس التعاون
للدول الخليج العربية تجاه اتفاقية
قيضا لحماية بفيضة الاوزون
وبروتوكول مونتريال بالإضافة الى
توعية الرأي العام حول الاخطار
الترتبة على نضوب واستنزاف هذه
الطبيعة.

دكتوراه فخرية
للمرئيس ميثران
باريس - أ. ش. أ.

ذكر مصدر صحافي برئاسة
الجمهورية الفرنسية أسس أن الرئيس
الفرنسي فرانسوا ميتران سيتوجه
خلال زيارته المقبلة لإيطاليا إلى
منطقة بولونيا حيث تتحده جامعتها
درجة الدكتوراه الفخرية،
وجدير بالذكر أن الرئيس ميتران
سيقوم بزيارة رسمية لإيطاليا يومي
الربيع والخامس من أكتوبر المقبل.

اليوم

سَمَرْك تاجك

* شهره تاجيكه
 * جاسدك هراتك
 * حسب الشبان
 * الشمس واتايرها على
 * الخط
 * بعض الامراض الجلدية
 * المعينة
 * * الامراض الجلدية
 * والتاوي بالاعشاب
 * * الوان
 * * الوصمات والاورام
 * * الشعر والجلد في مراحل
 * العمر المختلفة

توزيع مؤسسة البيان
 هاتف ٤٤٤٤١٠
 تحميلة ٣٩٤ ٢٢٧

□□□
اكتشاف لقاح لحماية
القرود من فيروس مماثل
للمسبب الايدز

اعلى رئيس قريب باحثين في سياتل
امس ان لقاحا تم للتوصل اليه
بواسطة الهندسة الوراثية سمح
بحماية اربعة قرود من الاصابة
بفيروس مماثل لفيروس مرض الايدز
مما يؤمل معه في التوصل الى منهجية
مماثلة تقود الى تطوير لقاح فعال
لحماية البشر من الاصابة بهذا
المرض.

حظر اقامة حفل روك
بالقرب من ضريح لينين

موسكو - أ. ف. ب:
ذكرت صحيفة «موسكوفسكايا
برافدا» السوفياتية أمس أن بلدية
موسكو قررت سحب ترخيص إقامة
حقل لموسيقى الروك اند رول في ٢٩
سبتمبر الجاري على مقربة من الساحة
الحمراء بالقرب من ضريح لينين.

الإشتراك

أرقام التوزيع